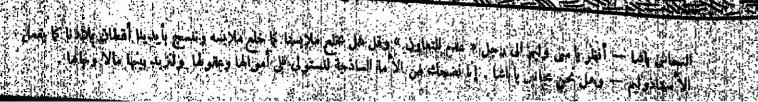
ACON DE LA CONTRACTION DEL CONTRACTION DE LA CON







الكائس العالم

الكرة القدم

حول بطولة العالم للملاكمة - كأس الامهلكرة القدم - الجمعية العمومية لاتحاد كرة القدم رحلة الترسانة -- آخر مباريات كاس الملك

إ مماراة ثالثة اذا حاقت به اله: عة في الحفالة

أزمع أقامتها . ويلنظر كثيرا أن يتم الاتفاق

وقــد تحداه أيضا الملاكم (يبير شارل)

الاً الى وبطل أوروباً في الوزن الثقيل. وينتظر

أن ترام هذه الملاكة في ٢٤ أغم طس القبل.

وسيتناول شملنج من أجل هذا النزال ملون

وتقدم ه هاورك ماى طالمامنازلة ه شخلنج

على أن يتناول الاخير مئة وخمسين ألف ريال.

لكن بطل العالم - أمام هذه الطلمات المتعددة

- لم يتمكن الى الاّ _ من الاجابة عمن

كأس الامم لكرة القدم

البولية لبكرة القدم الفالسكأس الاولى عاضة

يدول أوروبا بيما الكأس الاخيرةدولية لجميم

الامم المشركة في الاتحاد الدولي لكرة القدم.

والكأس الاولى يشترك بيها فريق النادى الفائز

ف كل دولة بينما الكأش الفاتية تفترك فيما القرق

وتدل الاخبار الاخبرة أن ألماب كأس

وقد اشترك في ألماب كاءس الامم عشر

الامم متقام في حنيف بسويسرا في المدةماين

له بالقوة والتسفرة الفنية . وأرسلت المسا

« فرست فيينا » وهو الفريق الذي فإز ببطولتها

«ديال يونيون أبرون» الحاءل ليعاولتها ثلاث

الوسطى، كالزهو لاندا أرسلت بطلها سنة ٩٣٠

(فريق جو اهدا). وسويسرا ببطلها سنة ١٩٣٠

(فريق اسرفت). وتشكو سلافيا أرسلت فريق

وسيتثثث مهذه المناسبة ملعب جئيف الذي

الجمية السومية الإعاد المصرى .

المقدت الجمية الممومية للأتحاد المعرى

لكرة القذم

- كرة السم في مساء يوم الاثنين الماضي ٢٠٠

لغيو الجادى عكتب الاتحاد وتاسرة معالى

عيمور ولى باهدا ويحضور جيم أعضاء اللجنة

سلافيا المظيم

بني حديثًا على آخر طرار .

سلتى ١٩٣٩ و ١٩٣٠. وعثل أسبانيا يفريقها ا

وألماب كائس الامم غير مماريات الكأس

مارك أي خمسين ألفا من الجنيهات.

فی منتصف یولیو الجاری تبدأ مباریات الكائس العالمية لكرة القدم يمدينة ه مونت قيدو » عادمة بوراجواي . ولئن لم يشترك | و تقام هذه المياراة في ميتمبر المقبل . عدد كبير من الدول في ألماب هذه السكاس لبمد ما بينها وبين الدول الاوروبية خاصة إلا أ أن انفرق التي اشتركت كافية لتسميح باقامة ألماب هذا الكأس للمرة الاولى الى حد مًا .

ولقد اطلمنا في البريد المرنسي الاخسير على ببازعن سفرالذريق الفرنسي الذي برح فرنسا يوم ۲۰ يونيو سنة ۱۹۳۰ علىالباخرة«كونت فرت » في طريقها الى ربودجانبوو فسانتوس حيث تسلمو نت قيدو في ٥ يو ليو سنة ١٩٣٠.. وهذا الفريق مكون فقط من ستة عشر الاعبا المختاره لنواله المقبل. وسكرتير ليدير حركتهم .

ورحل من أوربا أيضاً عدد من الحسكام الذين انتخبهم الأنحاد الدولى للقيام بمأمورية الحكم في المباراة. كاساءر رئيس الأعاد الدولي

كأءس ديفي الدولىالمتنس انتهت باريات كاعس ديةيس الدونى للتلمس في الدور النهائي المنطقة الأوروبية عن منابلة الاهلية . فريق اليابان مم فريق ايطاليا . ويتحكين التصاون بهذه الحركة أن اليابان ستفوز ف هذا الدور فتصبح الفائزةف المنطقة الاوروبية وعليها ۸۴ يونيو و ۸ يوليو . منازلة الولايات المتحدة بأمريكا فالفائز منهما يقابل فرنسا الحاءلة لهذا الكأس من سلتين فرق . فألمانيا أرسلت بطلها «فرث» المشهود

وهنده هي السنة الاولى ابن تلعب فيهنا اليابان مع دول النطقة الأودوبية وكانت قبلا تلعب في المنطقة الامريكية فكان يخونها الحف داعاً ضد لولايات المتحدة الي ظامة طول وقتها إِمَا عَامُولُ الكَاسِ أَو لاعدة في دورة النمائي .

حول بطولة العالم للملاكبة . الأربا و الاسبوعية الماضية كيف أن المظار وحام كان يدا في فوز م فعالم الألماني بيمالة المالي عيم الاوزان. أذ كان ذلك المناف الما الله من الا شرك » محت الحرام عدما الحُكَمْ خَعَالًا أَهْلِنَ نِسَهِيهِ فَوْزَ " الْمُلَانِجِ " بِمِنْدُ أَنْ ظَنِ الْجَهِرُونَ أَنَّهُ عَلَى قَالِ عَلَى قَالِهِ عَلَى قَالِهِ عَلَى قَالِهِ عَلَى قَالِهِ عَلَى قَالِ من السفوط بضرية قاضية .

وما كادت البيحة هذا الدال تظهر اطريقة رسمية حتى أبرق « فيل تناسكون ؟ اللاكم الانجليزي يتحدي (فخللج) والمعيث الحرالد الاعليزية خبر هدا الثعليها في الع اللك امالدة . ألا أن دوالر الله مناهد عن ضرورة اللمه ملاكة أحرى ييز (عاركي) المفلوب (وشملنة) إله الرو دملامري الماوسات العلياق مدون عيم ألدم القاهرة والاسكندرية الآن لاقامة هذه الباراة مرهالية وإعاهد بل والأالية الأوا يعطف مارى مندوي المنها فمهانج لاقامتها شروطا من يينها ضرووه الأمة

- * « ديوان التحقيق والحجاكمات الـكبرى » للاستاذ عبد الرحمن بك الرانعي
- حركة عدم التماون ، نشأتها وتعاوراتها في الهند لمكاتب سياسي ممروف

 - دراسات أدبية ، طاهر لاشين القصصى ، للاستاذ مماوية محمد نور
 - * من صور الحياة ، فيلسوف ، الاستاذ محمد زكى عبد القادر
 - - مطالعات في الفلسفة والعلوم ، علم الاجتماع ، للاستاذ لالاند
 - ألضمير بنلم برسيلا بلوم، وآداء شكسبير الفلسفية في الضمير
- * علم العمران الوضمي . أو علم العمران عنسد الفيلسوف الاجتماعي دوركايم للاستاذ عبد المزيز عزت

 - * كَيف تَوْلَف القصة ، القد ص المصرية ، عنوبها وطرق أصلاحها
 - - أصل الدول ، معاوت ذفعة في أساوب سهل

والفيوم والقنال . ويظهر أن بعد السافة كان | أنَّ أخرج الاتحاد من الشكلةالكي هوفيها فأصدر سببا في تخلفهم عن الحصور. أنما مع ذلك فقد حضر مندوبو عشرة أندية كبيرة من بين خسة

مِذْهُ الأسباب ذلك لامم لا علكون فعلا منع فريق من المفر عاديج القفار القيام عباريات كرة القدم ما دام هذا القريق يتعمل مسئولية أمراهده الرحادت عجمله صعيقا أمام ما يعرضه

فريق الترسالة . ولقد كان لقرار الأتحاد الدولي لكرةالقدم

وقد تجلت روح الثقة الاجماعية بأحمال وقد أسفرت تثبيجة هذا الأخماع عن اعماد

رجلة الترسانة

بت ۲۸ الجاري ويجب أن يكورن الديم مصحوبا ببيان شامل لامماء اللاعبين ورئيس البعثة ونسار انتفى الموعد المضروب ولم إلانم نادى ترمنانة المبلغ المحكوم يه تكيسه فلرزت اللحنة العليا عدم السماح بالسفر

إلا ان السألة لم تلته عند هذا الله بل ال الدادي الترسانة مال ال بسمى لدى الشمادي بسمح الربة والسفرو يوجل المبلغ المفاوت منه الى شهر أغسطس آخر مباريات كأس اللك

وفازت منطقة الاسكدرية بكأس الملك

فهرس هذا العدد

- * شرح فلسقة شوبنهور ، للعلامة ايرون ايدمان ، بتلم الاستاذ يوسف حنا
 - حرية المرأة الغربية وحرية المرأة في الاسلام

 - حياة الفن الخالد ، روفائيل ، للاستاذ محمود ، وت موسى
- * أشهر كتب العالم ، العوبة البيت ، لهتريك ايبسين ، تلخيص الاستاذ زاريا عبده

 - الدعوة الى الادب اللومى ، يعض رسائل الـ كمناب
- * في التاريخ التديم، دفاع الميت أدام ربه وم الحساب، في اعتقاد قدماء المصريين
 - * قصة الاسبوع، أسرة بدوية الماتب الفرنسي الفونس دوديه
 - * دلال، قصة مصرية للاستاذ محمد أمين حسونه
 - كتاب الحياة ، للاستاذ ابراهيم بك زكى
- أقوال مأثورة ع الامثال عنه د الامم ، دزرائيم لماشق ، اد لماب الرياضية ، أسبوعية الشعارنج ... الخ . الخ.

اللحِنة بشكل لم يسبق لهمثيل عما دل على الأعجاه الحة بقى للاندية ورضائهم التام عن النظام الحالى. أنابة حضرة صاحب العزة السيد داوود واتب لامانة صندوق الاتحاد للسنة الباقية وانتضاب حضرتي غرمد ابراهيم أفندي سكرتير نادي المكة الحديدو نقو لاعرفي أفندى وكيل النادى الختلطمر اقبين لحسابات الاتحادو كانت المناقشات أَسْنَقُواتُ مَتَالِيةً وَقَدْمُتُ فَرَلُما فَرِّيقُ ﴿ سَيْتُهُ ﴾ [الودية المالوءة بروح الاخلاص للبيادل بين الفائد بكأ س فرنساسنة و١٩٣٠. وسنتمثل ايطاليا حضرات المندوين وأعضاء اللبعنة العلياو بيضهم يُقْرِيق بولونيسا : أما المحر فقد أرسلت فريق | فاستمرت الجلسة منعتدة ما بين الساعة السادسة الله فو يشت » المر وفع لدى المصريين ويطل أو روبًا ﴿ ومنتصف التاسعة مساء.

ما ذال أمر هذه الرحلة الشفل الشاغل لرجال

لا مناد المصرى لكرة القدم، ورضاعن اقتناعهم أن التصريح بسفر الفريق الصرى ساريالسمة الرياضية الصرية فالمهم ماجزون عن اصدار قرار يلتجمن جراء رحلته ، وسوايق الإعاد في

القاضي باحالة مشاكل الترسانة على محكروسدور هذا الحكم بما يلتي تبعة ذيرة هل التريدالة ا

اجتمعت اللجنة الساعة السادسة مساءمن يوم الخيس|لموافق ٢٦ يو نيو سنة ٩٣٠ يمكتب الآتحاد بشارع شواربي بأشابر أاسة معالى جعفر ولى باشا ويحضور أصحاب العزم احمد حسنان بك وعمد حيدر بكوفهمي ويصابك ودوادراتب بك وفؤاد أنور بك ونظرت ما يأتى: ـ

عرض الخطاب الوارد من نادي الترسانة بخصوص التصريح له بالسفر لعمل رحلة خادج القطر وعرض الخطاب الواردمن الأتحاد الدول وقرار الحكم الذي تسين لفض الحلاف الحاصل بين الترسانة ونادى رابيد والخطاب الواردمن حضرة يوسف محكد أفندئ مندوب الأتحاد باقرار بوذانست ومامعه من الستندات وبعد المناتفة والاطلاع على المعلومات الرحمة التي وصلت الاتحاد، قررت اللجنة عدم السماح لنادى البرسانة بالسفر المخارج إلا اداسدد للاعاد مبلغ ١٠٠٠ علیزی المحکوم به لنادی رؤید ومبلغ 🔭 🛪 دی مسلافیا و ذات ف میماد لا پتجاور و م

(البقية على صفيحة ٧)

دروان التحقيق والحاكات الكبرى للاستاذ عبد الرحمن الرافعي بك

لها أبلويدة متازع المناخ رقم وس

1366 1881 John

وئيس التجرير السئول

محمله مسهن عيدكل

إلماث النارمخية الطريفة .

واريخ البول والملوك .

وكتابك القيم ، عما أفضت فيه من ماريخ

الحاكات السكيري ، منذ العصور الوسيلي الى

سراً الحاضر ، قد أبان لنا من دراسة تاريخية

ننة من هذه الناحية ، وصور لناحياة الشعوب

اللئ مظاهرها . ولا غرو فالقضايا السكدى

لا الم عصر ، سياسية كانت أو احمامية ، هي

وافالنقية التي تنطيع عليها صورة الحياة العامة

الناسة الشعب . فن وقائم القضاياو والابسابهاء

القلقاما والمزادهاء وحوادمها الروهة

البرامات التعمليق وأقو الالهبود، والحيا كات

الزائمات، وكمليقات الناس عليها ، وأحكام أ

أماه فيها والمستطيع أن تثبين أخلاق النباس

البرلم، وأفسكارج ، وأعلوارج في مسائلهم .

الما ووالمام، ومبلغهم من التقلم أو

ولا وال تلاحظ الى اليوم أن القضايا الهامة

فولفنل بالبالنام رووتتناولما الصحف الكتابة

المنتزام، هي صور ناطقة تبكشت من

الله اللهب السهاسية والاحتادية. وكلنعزا

عُمُوافًا كَالْصِورِ الْمُنْجِرِ كُلَّ وَقِدُ لِأَيْمُلُونِهُمُ

همانامها سوی د کریات نتصا ال ۱۰۰ الون:

لمتمالنا تأمل فهما النابعث وتاديها ف تعذو

الميازاختلال سائزها ءعرف سناتفون

المالية في منه من الرمن واداومه أما

والموال فالموازعي ويلدال وواتنا

المرابع ومن العديلة أو الرديلة .

هززي الاستاذ عنان الفوادق بين المصرين ، وأمكنه أن يقادن بين إنه لجمود كبير ذلك الذي بذلته في تأليف إُسْرَكُ الْجِدِيدِ « ديوانُ التهجّيقُ والحَمَا كَاتَ ﴿ الْمَاضَى والْحَاضَرِ . أكبري " فأدنفت به كنزا عينا الى الآداب

فالميزة الاولى لـكتابك، أنه يعطينا صورا واضعة لحيساة طائفة من الشعرب في مختلف المصورة صورا مميحة دقيقة، أستمنا عناصرها فرأن كتابك القيم بالمعان وسرور، فاعجبت من النجمةيق التاريخي الذي يبدو الفاريء في أنث الجهود الموفقة التي انتجت هذه الماحث كل فصل من فصول السكةاب. ولفد رأيتك إلينكرة. وشكرت الى ما سددت من فراغ و لا تمكنني بالاسهاب في ذكر وقائم القينايا التي | وشهوات الانتقام والحزبية المعياء. أرلنف من بيال في ناحيسة هامة من فراحي أ اخترت الكنادم عنهما . بل مهدت لكل قدية لبس التاريخ متصوراً على أخبــار الدول عِجَاء السكتاب ممتما يتبين فيه القارىء كثيراً من إلاك وسير الفزاة والفائحين. بل هناك حَمَّائُقَ النَّارِيخُ. ويترؤها عَلَى دُومُ الْحَاكَمَاتُ ادبة أخرى جديرة بان تشملها عناية الورخين والنضايا الهامة .ولمدرى إن من أحب الاساليب

Constitution of the second of

الله المن وهي در اسة مار مخ القموب و تعاورها الى النفوس أن تقرأ الناريخ مكتوبا في سيان أنحالها العامة والخاصة،في اخلاقها وعاداتها، الحوادث المؤثرة والمحا كات السكيرى . أنفالها ونقائصها ، في حيامًا الفكرية ، خصيصت القسيم الاول من الكتابية كملام العرالها الاقتصادية والعمرانية ، في نظمها عن نظام محاكم التفتيش (التحقيق) بمبارات أساسة والاجتماعية . تلك لممرى ناحية هامة رائمة وبيسال مستفيض ، وبينت كيف كانت وباحث التاريخ ، تطالعنا فيها روح الامم هذه الحتاكم اداة للإضطباد الديني والسياسي ، الخلفات ، ونعرف منها مدى تقدم الانسانية ، ووسيلة للظلم وتعذيب الأبرياء .وصورت هذا المر فيما من الحقائق أكثر بما لطالعه في العصر المظلم تصويراً دقيقاً بمظالمه وفجاله .

وأفردت القسم النابي المعما كات والقضايا الكبرى في ط تقةمن البلدان على تعاقب السنين، ووصقت العصر الذي وقعت قيسه ، فأعطيت القارىء صورة تاريخية لا يجاثرا فالفرن السادس عشر لمناسية محاكمة النيدي جان جراي مليكة ا ایجلترا ، وماری ستوارت ،اک اسکتلندا . وكيف كانت عما كمة الأولى مثالا الاضطباد الديني والسيامي وكيف فعيت الثانية ضحرة الشهوات السياسية والننازع على الحكم والدسالس الني دبرتها الملكة البرايث . مرسطت الكلام فعاريخ اعلارا السياسي خلال القرن السايم هيمر ، وأستبت في وصف المدركة التحامت قيها بين المستور والممكم المطابق عا كتافيارلالاولوازلستران وجنو وت الملياة على مهدو يش الدالك عمر وعا كا (اودول جوالدور)و(مؤلمة ساد مان.) وأصلت السكلام عن عينقية السكر دينال يهسطور الذي كانت تشمثل فيه عظمة فراسا

وتسلطها واكث فضق فلسلطة النبلاء فيهادحمل على منتق وسلمها وإعلاه كلمها. وفي الفصل الثامن صودت الحياة في محمر لوتني الرابع هفتر لتأسية المنظوم عن حراثهم [كَرَدُ (تَعَارِ لَهِلِيهِ) وَعَا قَدِياً مُ مَعَدَ عليها بصولة من مرة لولين الحامين حضر في ا ون المالية المالية (المالية) وه (المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية

الأب (كالاس) بعد عاكمته وإعدامه وشاكمة الشفاليية (ديلابار) ورسمت صبورة تاريخية لعهد لويس

السادس عشر في المكلام عن قنية مقداللمند ادى أنطوانيت . فأبلت عن دنااهر شتى في الوقائم واجراءات المحاكمة فيهمأ تحكشفت له المجتمم الفرنسي كانت مقدمات تاشورةالفر لسية تم باء عصر الثورة . فصورته تصويراً سحيحاً ، وبسطت الكلام عما وأم فيه من الانقلابات والحوادث الرهيبة التي سبثت أرنسا بالدماء أعواماً طويلة ، وذكرتباسهاب سلسلة المعا كان المكبرى التي كات مرآة المجائم ذلك المصر . وكيف كان معالمها سقيعة من القضاء السياسي المشيم بروح الارهاب

وصورت عصر تابايون في قشية عاكمة بصورة ناريخية عن الدصر الذي وقعت فيه . ﴿ (الدوق دانجان) الذي أنهم خالماً بالاثمار ه . و ديف كانت محاكمته مهزلة بل •أساة فضائية خضم فيها القضاء لاهواء نابليون

وكان الحياة الصرية أرائل القرن التاسم عشر نصيب وافر من كتابك في قضيه متشل الجزال كليبر ومجاكمة سليمان الحلبي وصورت الحركة الوطنية الايطالية ف حادثة الاعتداء على نابليون الثالت ومحاكمة

اورسيني) . وفصلت مأساة الحرب السبعينية بقرنسا في محاكمة المارشال (بازين). وثمة مما كات أخرى يتبين القارىء منها الحياة السياسية والاجماعية في الروسيا ﴿

وختمت الكتاب بتاريخ مستفيض لاعظم النضايا الكبري في العصر الحديث . وهي قضية (دريفوس) فأسهبت في بيان مقدماتها وأسبابها وأوضمت كيف حوكم ذلك الضايط البرىء في مه بيم امراد فراسا الحربية المالمانياء وكيف حكمت الحسكمة العسكوية طالما بادائته ، وقضت عليه بالني المؤيد في قلمة المائية. فاهترت النفوس المساسة لما حاق به من المنيف. وتحركت الضائر والاقلام احتجاجا غىذلك الغلم العادخ ، ونشغلت القضية فرئسنا من أقصاها لى أفساها ، وارتفعت الأسوات منادية بأعادة مَثَارُ فِيهَا . وَلَمْ مِهَا أَثَارُةُ النَّهُومَنَ الْأَ لِمَا أَنَّ أحيد النظر في اللمنية وظهرت براءة دريفوس وادلة قاطمة كشف منهذا التحفيق وتنين تزوين الخيارط والشهادات التيأدت الماعا كتهالاولى ولملق اللهضاء العالى بيراءته بعد أنشفلت فرنسا

وتصيته الىعشر عاماء ويبدو حليا إن يتأمل فزاه ول الككتاب الك ف كل الحاكات الله يمناولها البعث والتنعيض فدخنيت بالابانة فن النظاء الثشريعي والصائي في النصر الذي وقعت فيه واحرا الت قصية الاحتدام على المعداد والماقية التحتين والحركة واللغاء كرعاب فالمد

الدياملا منزة أشري . وعن أنه قار شخ المطور النظام القدائل ن محملات الازمنة والبلدان ، مغذ المصور الود إياليمد رئا لطاهم، يعرف منه الفاريء كين تلمحين النظم المضائية وسارت في طريق الأصلاح والتقلم على ملمي المصورة ، وتال المحرى دراعة جارلة حرم كل المعتملين بالنصريم والفافون والأحملاح القضائي

Red Marie Breefit

الإعلامات ويقتي بايهام الادارة

الاشترا كاست مع على النال ١٠٠٠ علما

AL BIASSA De timo Bianalli - La Gaile

إن من يألمل في مظالم ديران المفتيش مثلا ويقارق بينها و بن عا كة درية يرمربتين مدى أماور رواح البيدال فبالحلال العصوراء كانشه فيكرن المدالة رئيه عاله منارية بل و ادومة على عردتينا النفاتين فالدابان فرامها الالروتدفيت الأبرياء والمدران ال أرواحهم ولن الأنمان التمروه الدهشة وبتدايل كرشم يسينتر الساس ملدي مرون بلبرية مذا النظام المروع الذي تعيت نه خل في كريَّة إلى إلله و قبل ماماة قدي المراطقية الانهائية . لادان أن تدهور النظام النشائي الى مذا المرك كال دليلا على مبلغ فسادالنطرة الافسانية في ذلك المصر . حلى أن الضحايا التي ذهبت فريسة هذا النظام لم تذهب هدرا . بل أغاب الغان أنَّها كانت من الموامل التي حركت ن النقوس روح المخطعل على النالم والأضطهاد. أن ذكريا الولة كان لها أثرها فالنساء في نظام التقتيش وحل كل نظام لا يجمل المسالة أساساً له وقواماً . يَا أَنَّ الْحَاكِمَاتِ السَّمَاسَيَّةِ إن خضمت في مقتاف المهودلمو امل الأرهاب و الانتقام، وخارة إبان النورات والفتن، والمظلمُ الني ارتسكيت في أغت ستار الحرية والفافل قد يفضت إلى الاس اتخاذ التشاء اداء الاضطهاد السياسي وأثارت في نفوس نصراء الانسانية روح الدفاع عن العدالة والتماك بأهدامًا. ولا ريب أن تدوين فائم الحا كات الى احددت فيها المقوق والارواحان خيرالوسائل للدعاية لى أدرازح النظم القضائية وجعلما كفيلة القراف لم ل بن الناس . وياوح فيمن متابعة المواكات التي دو تتموها

ردايك أن زوح المندالة برداد قوة وعوا كلا تقدمت ألامم وارتقت عواطعها ومذبت تعويمها أوأن الإنسانية متطلعة على من الرماط ال عنوق المدالة والدل الاعلى. ولاهك الل من أعين مظاهر التقدم الالساني أن يسعد الندال رواقة غل المعتمم كي يطمش الناس على معمانه يثرفهم واموالهم وحقوقهمة بدالك تشطان لا أنه السكر هم التي تزين تجالس القضاعة فوافا حكم إن الناس أن عكموا بالمدل 4 ا

وعتاما المنتك عا ولمقت اليه في احراج كمانك الميم . و الماطارة فلا علمت الا عان التاريخية وخدم فرقينة ألمن والمدالة خدمة للا ليتمن من أجلها مقام المكر و شام

عداد حرالاه

حسم يس واهوار في المظاهرات

للاستاد محمد زكى عبد القادر

وأنت ١١ هل حضرتكم بيه ١.

فعاد يبتسم ابتساءة هادئة كالرابة البيضاء

فى ساحة الحرب، وتقدم بكرسيه من الزائر

الجديد وأخلة يربت على نابره كما يفعل مع

فأجاب بهندوء عجيب وروح من الجد

تخيات ممها أن الرجل فيلسوف من فلاسنفة

وبان لی آنه بضطرم فی نفسـه شم اینسم ورفع

- كنت في رحلة. أجل! في رحلة ملفت

واستشطت غضبا من هدده الاهانات

ولكن صديق أومأ برأسه فسكت على

- أجل! أغبياء جمداً أيها السادة لانه

لايتدرون ننىوعىقريتىء ترى لوخلتت في بل

هُـير هــذا هــل كنت أعيش مطموراً كَا أَنَا

ولم أتمانك الا أزأبتهم لاغيطاً براشفاقا

- ثم يأتي هدا الافندي (مديرا لي)

تم يقنقه الفيلسوف فهقهة عاليسة والهتر

- بيسه ا الازلم منعسكين بالالتاب

ويدرك صديق الوقف ويعسب الاالحاصر

- هيه باأستاد دعك منه وأعملنا أخبار

- أو ... وحلى لقار قلت ليك أنها السادة

خرج عن موضوعه فربت على غارره مرة

قيفين كأنه كان في على -

الا أسمان الديون وغرريا أعماء بلا

ألخل مثل في المباء تقدمت الى أبعد أن يقتلني

عولاً عنامً لا يا علين المرزن على أميَّل

آخری و برقع دایة الامان :

أسنانه الصغراء مرة أخرى ويستمر:

والنون عاد مساكن أتم أيها الاهلية ا

على هذا الفليسوف المسكين، ولكنه استمرز

المسخر منى ويرزأ ويقول «هسل حضرتك

صوته كأنه يخطب على منبر واستمر . . .

أغبياء ككل الافندية في هذه البلاد ...

مضض،واستمر الزائر:

اليونان أو الرومان ، وقال:

. سـ اهمدو ا أيها السادة ١١

وكنت أحسب أنني بذلك أقذفه بقنبلة.

كنا حلوسا انا وصديق وصسديق ء واذا أ برابع يهبط عليمًا لاأعرفه ولا أتديز مهاته ء هزيل الوجه أصفر اللون متهــدل الشمر طويل ُللحية . لم أ كمّ حين رأيته أن أشمئز وازور بنظرى بميداً عنه لولا أن أحد صديتي وقف يحييه فىحرارة خلت لكثرةماازدحم فمهالفاظها أنها تحية سخرية أو تحية لمنبعث لا أقول من سفر طویل وانسا من قیر همیق . وأخد صدبتي يمبر عن سرورهأذرآى الزائرويندها قرصة سميدة تلك الني جملتنافي متناول المارة وألفت الينا صدفة بهذا الصديق العزيز .

ونفض الزائر رماد سيجارته ولم يلتقت البتة لتحيات صديقي ولم يرد عليهابغير ابتسامة هادئة لاممة وقال دون ال يسأله أحمد : - لند كنت في رحلة طويلة ا.

-- ماريلة هكذا تقول لعلككنت تجوي صودال نانی لم آرك منذ تسمه شهور 1.

- أوه كلا السودان: أعرفه كله ما من مَاجة تَدْمَعُنَى لاَّجُوبِهِ ؟ .

- إذا أين كنت لماك سافرت الى

- أوربا وما حاجتي بها اذأوربا كالشرق لاتمرف قيمة العبقريين والافذاذ.

- أوربا واَلشَرق كَلاهُمَا لَا يُعجبانُ اذاً آبن كنت هل قت برحاتك في بيتأو حارة؟.

وضحك صديق وضحكنا جيما الاازائر الجديد فقطب جبينه وزم شفتيه وبدشهيئته كالمتوعد المنيظ ، التوعد المنيظ لامن شخص بمينه ولا من هيئة أو شعب بأكله بل.ن المالم

أوخلت دخان سيجارته يستحيل ناراً . - أنتم تصحكون لاشك أمكم كاصحاب

ودم شفتيه مرةأ خرى وداح يتأمل دخان سيجارته بيما أخذ برجم ماربوشه الى الوراء ويعيده ، والولانا وجوم عليف حتى كدت المجرف وجه هذا الرائر التقول أعيده الى صوايه او اعيد صوابه اليه بلطمة على وحيه والا ألئي أدركت الماعة انوراء هذا الوجومكرا من الفكاحة فله عبد فيه تسليتنا اللها الله الدال ا أطاوع فننور وأخذت أستعملها وسألت فحدا

سر وما بال عرزي المسعف وأسيعابها ا مم صفوة البلد ومفكروها.

فَأَ رَادُ عِلَى أَنْ عَلَيْتُ إِلَى النَّمَةِ الْالبِمِامَالَ: الله على يوم تعالم فقل في في هذه الداود ، الدالهاء والتلادة المالهاء والاا كارش أسعاب المحلور عروما كارأيت فأذا أطبع أن Dicastellarian.

والمنافق الماري والمنادن وألمنان Trackle and the desired

النبي ليضماني صحيفته عبةرياو كاتباو فيلسوفا. ولكنه قهته ضاحكا وافنر ثفره عزأسنان كبيرة صفراء كنتأتصور ممهاأن بالرجاب مسأ لم يزد على ازهز رأسه وأغرق و الضحكوقال : وضحك صدبتي بدوره ورآنى منيظا محنقا

مستشق عادیب ۱۱ »

وهنا لم نجيد بدأ نحن الثلاثة من أن تتم فصول الرواية وأن نكون متفرجين صادقين مخلصين فهززنا رءوسنا في جد وألم وقلنا : – هذا جود كبير انه غبى ... غبي جداً

فانبسطت أساريره ان لني آخر الامر أشخاصاً معجبين به وانتفخت أوداجه ولمع في عينه بريق من النشوة والفرح القريب . .

وساد مستحمين .

ليثنى فالت فالا

عبةريني ونبوغي حين أنبل أن أكون محرراً. لله أن رحلتك بين هؤلاء الا عبياء كانت الله أجل أيما السادة امتهان حمّاً وامتهان كبير ا ورجوت الى هـ ذا الرجل الذي يزعم نهسـ ه صاحب جريدة أن بتركني أكتب كا أشاء وأن | حديثه: لا يتدخل في الآراء التي أبديها وأن ينقدني خسين جنيهاً في الشهر . أرأيم يا إخواني كيف هي شروط أقل مايجب أن يقبله هــذا ولكنني لا أريد أن أمتدح نفس فانني أكره إ الغرور - عرضت عليه هدده الشروط أيما المادة وعرضتها في جدد ولم يكن في هيدني مايضحك أويدعو الىالهماز والسخربة ولكنه

تفضل بكتابة المنوان ا

وكتبت المنوان في جد فان المثألة كانت

-- دهنا ياأ شاد من هذا وقل أين كانت هذا الرجل التعس يقول فيها :

« آسف ياأسستاذ لأن جريدتي ليست

وهنما قال جبينه أكثر من كل مرة فيها على أرباب الديعف ومحرريها ، يالله أنهم

حصل ماهو أمرون ذلك : دخات على صاحب جريدة أخرى وهورجل مكتنز اللجم تبدوعلي وجهمه أمارات الغياوة بدرآ ظاهرا لايحتاج الى أممان أودرس . وأذ كر لكم أيها انسادة ان هيدًى كانت مادة وكنت مقطبا كا أناالاً . بل كان تقطيمي حينتُذ أشد تجهماً وأشد إممالاً. كنت فيلسوفاً حتاً في مظهري وقعا أنا عليسه من علم ودكاء . ولكن أصحاب الصحف أغبياء مساع ، وهذا الرحل المكتار اللحم صاحب سعيفة دخلت عايسه فاذا به فارق في كوم من الاوراق ودفع بصره عوى وأخلا رمقني شررا حي كدت اقذفه عا في يدي ، وكادف يدى حيائلت مة دفائر شخمة هي كتي ودواياتي التي ألفتها

وهنابدا الفياسوف مغيظا عمنقا

ساحنا والفرق تهرولا. م و قف عن الكلام فأة والقليث سيعيدون ومززناز ووسنا أسفاعل تسركان اغيلتوف مرة زهم المدينة الماعية . وعدنا لى للمونا ومنهمنا

غداً ياأستاذ نرد على انذارك ؟ فقط

والآزأماالاخوازأندرقون ماذاحصل أَلْمُ أَفِيلُ لَيْكُمُ إِنْ أَصِيحَابِ الصِيحَفِ أَعْبِياءً . لقد وصلتني في أليوم التالي بطاقة مختصرة من

-- أجل ا أيوا السادة هذا ماحصل ، بل علىأن رمة، بنظرة طويلة فاحصة وبرقت عيناه الآل تجارب عظيمة الخطر أقوم بهما ، فقه اهتديت أخيرا إلى أنه عكن استخراج الدهب من الرصاص، وكادت نجاري أعسس الى فايته- أ وغييملم الناس قريباً ، جين أمسيح ملك الذهب ف

> - ترون إذا أيا السادة أنها كانت قديقة حائلة غينام أخهو وأسهو ليغثرالإوراق الىأمامة

المعليب مرينقر بعاصفة المرضحكة فالية وحركة عصمة شديدة خميها لغربة عتيعة علىالمالدة ورايتمن والوال المدار فللخصدر عمد رق عبد القادر سر مروا استادا المستلك الرقاد الم

وضعك الرجل مرة أخرى وصحبت ضعكته حركة عديية ثم انقلب جادا مقطباً وراح يتمهم

الهمن في تعس ...

وقطب الفيلسوف وجهه وراح يتأمل أثر

وكان الشارع حبرلنا صاخبا كثير الحركة

وكازهذا الصمت الثقيل يغيظنى ، وكنت

وكنا وسله كجثة ميت ملقاة فىساحة حرب.

أختزن كمية هائلة من الضحك، وكاد هذا الصفط

بفقدني صوابي والكني صبرت واستنرقت في

أما القيلسوف فكان أشدنا صمتا وأشدنا

رجوما، وكنت أشهدكاً ن رأسه يكاد ينفجر

وأعسبه سيقذوا من حديد عثل حديثه الماضي

ووقفنا جيماً وسأله صديقي أن بيتي معنا

يطرفنا بحديثه ويفيدنا بعلمه، فما أذراد الرجل

بشماع فامض غريب ورد طربوشه إلى الوداء

ووضميده على جبهته واستفرق برهةى تعكيد

إنى كثير الماغل يا اصدقائي ، اذ لدى

العالم، كيف خمارا غضل واحتقروا نبوعي.

م سكت لمظة وقال منيظا مشوعداً :

لتمساء وأدني عرزي الصحف وأجمام الا

سروسيمل هدنا أيضا مؤلاء الأغياء

ولم يترك لنا فرصة الرد على كلامه ، ال

تميق تمرفع بده وقال:

ولكنه فجأة قام عديده للتحية . .

كلامه في نفوسنا.

الصمت كباقي الجماعة .



فيلمزينب في الحارج

الله والدريا لصيب وهو يدعوهم نامتاف فيتولون :

وطولته العرض فالمانيا وسائر البادان الاحتنية. ومن يين ما معمناه من الاستاد كريم أن أشركات أمريكية كليرة كطاسة الفريط للرضه مناك ع غير الله لم يتم الأشاق براي شركة للان.

المتراه فعراط " وزيانية العرضة في المجال على الله على المنطق الماسك الماولي المتسوية ومنها يتنين أن النسط المان أن المسط تقدى مقداره فرسة ملايين القالا فإن للسخر كر وأوطه الالمادية التي على بنا ولا نصر تسمعنا . أولات الحصة الى للسكة التحدة أن تستولى التداد به دينها الرلايات المتعدة الامريكية في سنة

نصيب ريطانيا من أفساط المعويضات

رأي النائب المعترم حسن افندي يس ، يوم التقال مضرة صاحب الدولة عهد محود باشا من المستشني الامرائيلي إلى منزله يتبعه أكثر من مائة سيارة يهتف من فيها بحياته ، ورمعه ماصحا

الشرت المسكومة الانجليزية أخيراً مذكرة عن إلها على حلفاتها معر قيمة ما تدفعه الولايات المتعدة وقد عَلَمْ أَنْ الْأَسْتَاذَ كُرَيْمُ طَلْبُهِ الْمُودَارَةُ ۚ الْأَقْسَاطَ الْمُتَمَانَةُ الْمُمَلِكَةُ الْمُتَمَانَةُ عَيْمَتُهُمُ مِنْ الْمُتَمَانِينَ مِنْ الْمُتَمَانِينَ مِنْ الْمُعَلِينَ الْمُتَمَانِينَ الْمُتَمِينَ الْمُتَمَانِينَ الْمُتَمَانِينَ الْمُتَمَانِينَ الْمُتَمَانِينَ الْمُتَمَانِينَ الْمُتَمَانِينَ الْمُتَعَلِّقُ الْمُتَمَانِينَ الْمُتَمِينَ الْمُتَمَانِينَ الْمُتَمَانِينَ الْمُتَمَانِينَ الْمُتَمَانِينَ الْمُتَمَانِ الْمُتَمَانِ الْمُتَمَانِ الْمُتَمَانِ الْمُتَمَانِ الْمُتَمَانِ الْمُتَمَانِ الْمُتَمَانِ الْمُتَمَانِ الْمُتَمَانِينَ الْمُتَمَانِينِ الْمُتَمَانِينَ الْمُتَمَانِينَ الْمُتَمَانِينَ الْمُتَمَانِينِ الْمُتَمَانِينَ الْمُتَمَانِينَ الْمُتَمِينَ عَلَيْمِ لِمُعَلِينَ الْمُتَمَانِينَ الْمُتَمِينَ عَلْمَانِينَ الْمُتَمَانِينَ منا أن فركات أوروبية تخدوة أطارت الطارحية إلى تستمرس العربط فيل أرسياله الماي مع لص الاتفاق المرم بين الحكومات الدائنة المدة سيع وثلاثين سنة لدق أجواءالاميراطورية

الله المالية المناعة المدينة أما الاضرطة المصرية في الحارج ، فلي ذلك فائدة المسب تقرير الخيراد

مقيوما أن الخبراء تصدوا الي عديد القيمة النسوية الستحقة لللك التبعدة لدة ست وخسن سنة انتساوى قيمةما يدفع لبريطا نيامن الديون الممتحقة

الرقاة الوقاء كالمومورف عن أكد الحرف الحال ، فاتنا نسرنا أن لنجح عليها من الانشاط التي على المانسا دفعها منويا (١٩٧٠ - ١٩٣٠ -

والمروع والله للمدي أي المنطق معادنة ، مردوجة ؛ فالدالمنظين للوقائد المدين المراجة المدين المعلكة ويلجوكا واطالباد فعها للمدين المدين سيم المنافرية الراجب و الرفت لهذه إعام كرة عليه من المنافرة و يكني خدود الأفسان البادرة الراجب و دلامن سبعة عقتهم الدين المائ الهمادر له

لمكون له ما يريد، وكذلك يكون التألف

لامرأة مطلنة أو أرمل الكن السيدة التي أتكلم

عنها ارتكبت سيغفا فند تزوجت ، والزوج

الزوج يمارضهاء قهر لا يحب الاملاك المقارية

لانها أبدا تقتضى اصلاحات وعوائد ومفاكل

- كلا انك لا تشترين هذه القيلا.

الزعائل والمالم والمناسب بالمائية

The second will have the second secon

وهو يتمول لزوجته:

متاكات في فاسفة الداو

للاستناذ لالاند

لاجتماعية المقارنة لها بنفس المكرنميسة انن

أهرس يهما وظيفسة حيوية كالنفس والدورة أ

دراسم المعامية عنة .

مسألة كيف يمرف حادث الجماعي .

والاخازق وكذااالاهوت اهذا بالاج لماوصل

اليه أوجست كنت . وهذا هو أأوقف الذي

والاجماءيون المماصرون يجهدون في

أضييق تسريف النظام الاجتماعي اكثر من ذلك.

فان تارد في نظريته المشهورة كان يعتمر التقالد

الخاصة الميزة للنطام الاحماعي أعنى المادة

وأند عرض داركاي علامة أدق في عيير

« هِي كُلُّ عَالَةً أَو كُلُّ عَمَلُ لَا يَتُوتَفَ عَلَى

التحديدات الفردية.

أنظاهرة الاجتماعية . فقال :

إن جانب العلوم الحاقية الخاصة بالفرد (المك الشعولات وعلاماتها بسائر الغار العرالاخرى تعناف المليم الني موردومها الجناعة . وقدعما ذانت تسمى « بالعادم السياسية » وكان يراعبي فيها على الخصوص التطبيقات ففن حكم الناس له ألمكان الأول. والعلم عمناه الحقيق والثربه كأن خاشما على المعوم للمايات المعلمة: والاس و النجم جداً فيما يدعي بالسياسة وفي القانون وفي الاقتصاد السياسي ، حتى التاريخ نفسه الذي يظهرآنهلا يخضع بسهولة الىهذا الغرض يخضم دليل الحياة ومملم لرجال الحرب ولرجال الحسكم. ومن جمة أخرى كانوا ينظرون انيمه على أنه فوع من النهن أو تمرين أديي. وفي الغالب كانوا] التي يدعون تبريرها بالوافع.

بأساءأ خرى اعتادها الانسان.

ولقد أصاب جيم أجراء الملوم الاجماعية نفيير مشابه فالتاريخ الاقتصادى والسياسي

أو ذلك الذي يفصل في منازعتهم القعنائية كان له أبيشا لانهم من جهة كانوا يفهدرنه على أنه ينظرون اليه على أنه دفاع لفكرة من الافسكار أ

ولناء غبيرت الحركة التاريثية والعلمبية إ الكبرى في القرن الناسم عشر هذه الحالة تفيع آ عنليا. فاغسطس كنت صاحب اليه لد العاولي في ادخال الروح الواقعية والنظرية فيعلم الجرعات أطلق على هدا العلم الما عيزاً : علم الطبيعة الاجماعية ، وهذا الأسم لم يذع والكنه يبين الالمدامها . التصدد الدي كان يرمي اليه. وقدده هو أن يستخرج ونوصف الوقائم الاجتماعية وقاريخما الدقيق ، القوانين العامة الخاضعة لهما هـــذه الحوادث، كما نستخرج من معرفة الناواهر وقعه فحان يرفض أن يمتبر علم النفس عامراً الطبيعية القو انين الشبيعية والحيوية. و كان يطاق كونت على هذا الفرع من الداوم اسم علم الاجتماع. وهذاأ اللفظ ميء التأليف (١) لما بين أصوله | من تنافر عوالكنه هو الذي تغلب على غير وبمشابه المجاعي .

والديني والأدبي الح توفي أكثر فأكثر غرضها والبيدع (المودة) من حيث إمما يقابلان واحداً هو اكتشاف ومعرفة الساخي كا كان وأيا كان دون البحث عن عبرة أوا دعاما واقتصرعلي أن يظهرانا الموادالني قديم جريا من الاعام قوانين الجماعات وقام عمل الاقتصاد السيامين القلهم اللني يحاول تبريز الظاهرات الاقتصادية للماهدة علم الاقتصاد الذي أدادة الفرد ولكنه بالمكس يتحتم عليه بنوع من الصفط المارجي سبيه الجاعة كلها في كل لا يتسرفن إلا لتدين ما هو مطرد وضروري في طراهم الرافع التروة وتبادمًا واستهلا كها أ فرد من أغرادما» وعلى قلك كل على على الموا حوق أن قرافته أولاء حي الفته نفيد أعامه في فيله بسرود ع أن عاري النافون والمادات والمناران المسايدة عول ملك إنه لا يزال فالاعترق المساد في بلدم علماً لدان يعملمن يدرسه دجال القافرتين والمعكام ودجال منها عانه لمه الماذلك وعالي بكيمية عامية عداء النصاف في الطبيقاتهم العملية المباية المالة والماكم والسلطان الدايم لها ، والدة يعرية الما كل التي تقم في المياة الرومية، ولكنه في الرأى الماع واستهدال ووساله وأعسدهان

موضوعه معرفة أصل القانون وهولاء وعلل مالك عكن الدن إن القراطي الأجناءية لما إ

Maria maria de la como بقطم يرسيلا باوم وآراء شكسير الفلسفية في الضمير

من الأثراء المسدينة ، وسنمتب عليه بأراء | أبنال تلك الرواية - من الضمير وازداد . . . إن في داخل كل نفس من نفوسنا إ يحرض صديقه سياستيانه على القتل حتى يصير نعم أن علم الاجتماع المفهوم على هذا النعو (يشتمل قود الروح وتنقد شملة الضمير عناذا / ملكا . . ثم هو يسأل ويلم في تراؤله « أن التي تقم فداخل جماعه ؟ واكن حينئذ لا كل الايزورتي في نلك الفترة فحسب بل يأتيني دائمًا المجنون في الرقت الذي كانت تهزأ فيه زوجته

المجرمة من الضمير ا

وهذا لانستقيم مع التفكير المسيع

فأ أروا الانتجار على مهانة الأسر.

أَمَا البَّمْسُ فِيتَّوْلُولَ ۚ إِنَّ الصَّمِيرِ فَى ذَلِكُ الحين محته روح الاجرام كالمعجود الهبوة إذا

فالصمير يتبدد في عالان عاصة الميطر قواها على الانسال كا شهدنا فيها أأدر بهناه من وقد يسكون في قول برسه ولا في من الأمثلة من روايات شكستير، وخاصة فالماسمة حين بمائل أنتونيو سياستيان في قوله « إن اليوم لأوالول لمور يعتنقن على عبديد مين أعقرين صميراً فلوب قبل أن فلف فينما ويان ميلانه التي كان يطبع في ملتكراء ليكن ١٨ الفيدد لأعكن أن يكون أنليا وإذكال الضمير

فاسفياً شائفاً لبرسيلا بلوم آثرنا ترجمته لما تيه الدموية في سلم الحبوان . ومن هـ ذا صارت | شكسبير في هذا الوضوع الشائق : -

لايزال الذُّن في بدايته . ويبعث العامساء على ﴿ ارْمَكُمِتْ خُطْيَتُهُ فَهِذَا السَّمِيرُلا يُمكن أَن يتركني الاخمن في أيامنا همذه كيف تشاهد وتمرف الراحة . . لابل يسلب مني معانيها بتأنيبه ، وحينا أحاول النوم يقش على الفراش لائنه الحوادث فيه وكيف تسنف وتنسق ويقارن بعضها ببمض ، والمسألة لا تزال مفتوحة حتى الستيقظ عندها في أثماق ليذكرني بما صنعت. وليصور لى منلم ما اجترمت فأشمر بالخرف هل يطلق هذا الاسم الم جيم الظواهر والأعلم يذوبان في نفسي . وهـذا النسوير والنوم والمسفر والنفكة. تصبح كلها ظواهر في كل وقت .

انى اعتقد أن أسد الناس قسوة لابد هل تحصره على النار اهراا. اتَّة على وجود | أن يزوره الضمير الذي لاخلاص منه . والذي | علاقات بين الناس والتي تصبيح مستحرلة بدون إلا هو في الواقع فال جهنم التي تعسدب الخاطئين. جماعة ٤ . في هذه الحالة أينها كيكون الماسدق ﴿ إِنْ السَّارِقُ قَدْ يَنْجُو مِنْ أَيْدِي النَّاسِ، ولكن واسما جداً . فإن السكلام والسكتابة والمناقشة | هل ينجو مرف ه الضمير » ؟ نحن نقرأ من والاشتقال بالعلم وابداع آيات فنية واعتناق أ مئات من جرائم النقل، ومع ذلك فاني اعتقد أ جزيلا. ديانة كل يتوقف على وجود الجماعة وينمدم أن اولئاك النتلة لم ينجوا من صوت الضمير حتى أشدهم عيثا وابيراما إن لم يهله شي. فهو هل يجب إذا أن ندخ في علم الاجماع يخاف على الاقل حيل المشنقة . أما ضميره فان يتركه حتى فر نلك المعظمة التي يضم الجمالاد كل النفس وعلم الجمال والنقد الادبي

فيها الحبيل في رفيته وهو يتمايل جزما . . . الضمير مباعرا يصرخ في أهمامه 1 ان عدَّاب الضمير قد يبدو للبعض النها . وستقلا وكان يوزع أجزاءه على سلسلتين من إسبطاً ولكينه في الحق أشد ايجاما من أي

الوظائف بمضمها حيوى والمعض الآنفر عداب آخر.

الى هذا القدر يلتهي حديث يرسيلا بلوم عن الضوير في مقاله الذي تناول فيه « جهم» ببحث فنسق دالم . . نهو يتحدث بأن جهم التي يمتقدها هي « انسمير » لأق الله تعالى أكبر وأكبر من أن يحتاج الى النار لاتفاذ قطاله في الحاطين وإن كان يمتقبد اعتدادا عميةًا أن الله عز وجيل غفور رحيم . . ثم هو يتماث إمد ذات فيتول أنه الايمنة لد وجود شيء لعد فناء الارش إلا السهاء - ال يُكُونُ البعث قيراً ﴿ وَإِنَّا الْأَنْسَالُ أَنْ يَكُلُوا عن ذفرية إلا في الازمن المرف الالالام

الميحة فيا قاله من المنسر، ولو أن الكتاب الي

لمس الوقت قد قاسس علم المطليلة الامنالية [وأفراله ، وهذا لايفل مدة عن الاول : وعلى أكلة ومعتر لا عيث كان بجب أن بلايج البدأ . واصليبها فبالله الأجوال لايذا له أما النوبي النابن، إلى كن كل هذا الأو ال في ور الفكون ﴿ اللَّهُ مِنْ الْأَلِمُ إِنَّ الْمُوالِدُ مِنْ الْحِوالُ عَامِنَا كَافِرَهُ والمراجة والمراجة والمتراجة والمتراجة والمراجة والمراجة والمراجة والمراجة والمراجة والمراجة والمراجة والمراجة (١) لتركيل بيك أمرك إن عبد المنظر عبد من المنظر

نشرت إحدى المحف الأنجليزية مقالا أ وقد تساءل شكسير في إحدى رواياته إن الفير دليل على عدم وجوده . . ومم وهي الماصقة - على الماز، انتونيو - أحد أ تماؤلا وتأماز حي أنكر أنتو نيم وجوده وهو يكون هذا الشمير ؟ » وبذكره بأنه لم يحسيه مم أنه غيدر بأخيه الذي أوناه المهيد فنقمه غدره وصيره ملكا وان أدئ ذلك الى تشريد أَخِيه. ويذكر شكسبير أيضا في «مكيث» الضمير ويرينا كيف تعذب مكبث من صوت الضبير حتى أقض هليه دماني الحياة ودفع به الي

> ويدكر شكسبير كذلك في عطيل «الضمير» يذكره يماء أن قتل صادل زوجته البريثة بإيمال ياجر الجرم الذي كان لايهاب أولايمرف صوت التنمير أو وخزه .. مندفها في نفث محومه حتى انتهت الأساة إلى ماانتهت إليهوحتي لغيجزاءه

> وأقد بحث شكسيير هالضمير ٤ في رواياة بجنا فلسفيا .. كا بحث برسيلا طرفا منه وان كان يرسيلا في حديثه عن الضمير أكثر اعتدالا. من غيره، إذ أنه يقر بالجاده حتى عندأ شدالناس عترا رإجراما مع أزاليمض ينكرون وجوده

وممن لرى أزشكسبير كازلابكتني إنجاد فكرة واحدة عن مسألة ما . . ولملنا أستشهد بذلك عن فكرته «الضمير» التي بمحثها في أكثر رواياته .. واند شهدنا كيف أن كاسيوس وبروتس ونفر من المتآمرين بمن قتاه يوليوس قيمر أدركهم وخز الضنير على صور مختلفة

ولسكن أيضا 1 من المكن أن يقال إن الضمير موجود واسكن وجودهلا يمكن أذهال على قوته وإلا فكيف ترتكب الجرائم ا وأين

طايع حدويها على الالسان أحياماً.

وال المرالينكافية برى ما الوله الاسراليل الودان وها دريالا درايل المن المن الما

أياراه بلح وياليف في أنه أن يقبل - عمالا bett with a the state of أيالهوة الانتنام الن أتمنار أفقادته معاني

ألمانية كما أذ بدته الضمير ه

عدين المانياك

وتم للكؤوس وأصمابها

حياتك لم تنش شيئا بها ١٢

وخـل الغـراغم في فاـا

ومطلبه الشهدمن فأبها ١٤

خليل لا تعمم الماذان

المالة ول بأن الدرير غير موجد فعالل أن طلاله شتى . ومن الحالمًا أن يَمَالُ إِن وماةر وواصل وإلا فما المهائنا نبتقذ أن الشمير ذاء يتوت ويحيا عتم بدنياك قبدل المات ألل في صاحبه . فقد أعيته عوامل التابوالجشع والاثرة وغيرمنا في الانسان أينا ولكن انقضاء عددت المرامل الوفتية وفاد وراوح ظباءالكناس إلم عزة عنيقة تتناول الدانور أيي في ألفاذذال الضوير التي ولغت عليه الشبورات سيغا فحا الفتي وغطير الامور وللدوق الكثيرة غير شكسبير ال أفلمائي الضبير وتوته ووفق البمشرونهم خلیلی دع هناك مایاً فكون يُّا إِلَّا مِعْنَاهِ الى صورة قوية . ولدل فكـتور أبير أعد أولئك . فقد تناول تأثير الضمير أِنْ البُوْسَاءَ» تَمَاوُلا عميتنا . قرأ يَمَا عِالْ قادعان أَمْكُنْ يَعَدْبِ . . وصيحنات الضحير بهيب يه إِنَّا أَمَالُهُ أَنْ يُسلِم تَقْسَهُ لِلْقَصَاءَ بِدَلَّ مِنْ أَحْدً إيره ظما . ورأينا كيف أن جان فلح ان الذي أتاماة السجون والتشريد وطمم الرخاء أَلِمَةَ العِش حينا . . وأيناه يُنتدى نفسه ورة أنى ... ويزج ما فرساحة القضاء والسيون

ولاتدع الكأسمن واحتيك ولا ومدل عنساد وأثرانها وصل الغبوق كؤوس المبوح وخيل التقياة ﴿ يُعْرَابُهَا | أَجْرَلُ صَمَّةً لَقُبِلُ إِنَّهُ لِينَ عَلَيْهِ إِلَّا أَنْ يُرِينُهُ فلولا النة الحان مابادك يدالله في غرس أعنابها ا المنوأن تناله ، لأن ضميره و تف ما تلايينه ان کل شهوة وقوة . . قهل صدق « بلوم » يطاف عابهم باكوابها أنوا لبداءة الحديث _ إن جيم التي يستدارها « الشاءر الجهول» إن إلا الضمير ، وإن الله جل وعلا جمل ألفوس ضائر لتسكون عيرأف الهاسميدان بالك المواب



معرونه الموأة الفريسيسية وسرية المرأة في الدمادم

في الدَّت الذي كان عاشرون مصرون | من مصحوب الاطامال ، فرحيل الروج كان من شأنه أن الوسائل لم تمد تساعه الزوجة المسكينة ير أوز المرأة أز الاصلام نظم افلريمان بينها وبين على دقع مساريف الطفلة ، وإذا لم يسممها إلا الرجل في المير اث، قو قدو الإطالبون بنتجر برهامين إخراج طفلتها من المهزاء وأرادت أن تذهب الذكر يكون له عند الانتبين ووقفوا يارحون وله بها وبأسمامها إبجرية الرأة القربية . في هذا الوقت الهركتاب (هي ينفسها لاخرجها و في قراسا لمسيو اوسيان رومييه عن إضفالرأة أ

يا مسلام المرأة متزوجة الوتخرج من فينبري له في الكرش بريان مسيو شارل دي أ فرنسا 1 منتقول « أن هذا لم يكن أمراً ديدما . روة ويقول لا أية ترينه أسنط مها المرأة الفربية | أنه لا يتكاف غبر جواز بسيط. أحكن الأمر ويخاصة المرأة الفرندية وعي راسفة في أخلال لهيس كذلك يا مسيمدي فأخفر ما عبدمته صداء تجديل منها للرجل رقا وأدنى من الرق ١ قال | الزوجة المسكينة من مسماب ومشاق . كانوا يحسيونها وهي ماتزال في مقتبل الممرغير ويكفيني للنسدايل على ذلك وعلى أن المرأة من المكرمات وأدبايها إ بميدة عن أسمباب الرقى والنهوض الواقعةان منزوجة فالدوامنها دورة من ورقة البلاد قسمت حتى أحضرتها في محانية أيام . اسكن إن أعرف سيدة أسابت حملًا كبيراً فعالم | يا لانتسيحة 1 ماذا وجدوا في هادشها ؟ وجدوا لتسارة الباريزية وشغلت مظام موفقا كثير إما يدل على الما متزوجة من قلان. فأين اذاً الريح، ناو أذرجلا بالم هذه المائة مضافة الى أ ترخيص زوجك يا مدام ٢

- ترخيص زوجي كي أحصل على جو ازا --- لابد من ذلك يا سيدتى ، فالرأة يمي آرتتيم زوجها فيكل مكان ، وادا كنت ذاه ة الى الخارج فاكي تتبعي ووجك أو على الافل بالطبع له آراء خاسة لاترافق آراء الزوجة، ثم ا يكول ذلك برضاه.

هو نورسة بني يما لايبليق مسارضة، فاذاعورض -- يا سميدى لا عزح ولا كسخر ، إن كان شرسا . فني الصيف الاخير طاب الزوجة | زوجي تركني واست أدرى أين هو ، واقيم أن تشتري « فيلا » على روة جيلة على شاطيء الداك مصطرة أن أجنال الحدود كي أدراث البحر تقيام اليها المسافة من باريز فأربع ساعات | طفائي الصغيرة التي لم قعد وسائلي تعكنهي من بسيارتها النعدمة فتريح أعصابها وتتعلى من ا دفع مصاريفها في المهد والمستشنى . أرجوك مشاغلها من يوم السبت الى يوم الاثنين . لكن إيا سيدى لانضم على الوقت .

- الى آسف ياسيدتى ، ان القائون عو القائون

آما الزوج الذي هجر زوجتهوأولاده منها على هذه السورة فلأن كان قاء آراد السقر الى غارج وتقدم يطلب جوالًا ، فهل كان أحدا يتول له وهل قوائق السيدة زوجتك على هذا السقرا كالااذلك أنه رجل ، وزوجته الاتستعايم ستى الجرى خلقه واللحالي به لا نها لا عللتم رخيصه لها باداك كي عصل على الجوال

(بقية المدمور على صفيحا ٢)

هذه السيدة ترج بسبولة مالة أانتافر لك إ حدا العام بسيد أن التهت النقيمة بالتعادل في كل عام فعي كانت تستطيع أن تنفق ما عيامت اللياريتين السميتين فدوت مباداة الله لفكون الماميلة بهنجاء وكان الغون بأربعة أهداف لحدقين ويمونها لهدا ما حمل في هذه الماراة ها اذا ذهبت به صاحبته الى تفضيل حياة البيت إلى الأرجاءن دوح الراضة بل من الأرداب على ملاد النالسنج، فهذا تفقيد حريثها ومنا إ القامة ، ولا أدرى هل يرجع الموم في ذلك المه يستعيد الروج كل حدر له قيقول كلا أو لعم | «الانحاد» الذي ماول في تميين المديم فسيم كا يعام ويهوى . والواقعة الدايية هي عاده : المسألة كنداك إعل عدة صلاحيته المرة والوقوف في مباو اقد د و ونا زوج وزوجته ، فسافر الزوج أربكا زوجة الكاني عن بسيده السيب من جراه سو المسرقة وأعفالا وعافر وبمكان أخر معر أمرأة أخرى . إن أصبحت الماداة عديد عمر في ، والمتلفت

حركة غسسلم التعاون ندأتها وتناوراتهافى الهند المكاتب سياسي معروف

المـاواة الاجماعية إلى الهنود ، ومنحوا كل

التماون التي اقترنت بالمرغاندي من تلك اللحظة.

وأمل غاندي كان يومئذ يتصور حده العظيمق

تطبيقها في الحند. والكن الحرب الكبري

نشبت يوه مُثَد ، فقاض كل اشاط المحركة القومية

ف غمار النسكية العامة ، واضطرت السياسة

البريطانية حبناً إلى معنادقة الهند والتلويج لها

بالامانى المريضة عوف سنة ١٩١٧ ألتي اللورد

مو نتاجير وزير الممند تصريحه الشهير بأث

المند ستمنح حمكومة ذاتية ، وصدر بذلك

عهد من الحمكومة البريطانية هو أساس النظام

الحالى في الهنسد الذي يعتبر أول خطوة في

الكشفت من فوز ويطانيا العظمي ، فارتدت

السياسة البريطانية إلى نياتها الحقيقية ، ولمتبذ

ميسلا إلى السير في تعقيق وعودها للهند،

واحمضت الطرف عن وعودها الراعية. فانتعشت

الحركة القومية منجديدولقيت ف هذاالنكت

قرة حديدة ، وهذا ظهر فاللي في الميدان

يدير الملاجه الجديدة مدم التعاول ع بندر أل

طابقه في جلوب أقريقية 6 وألس مضاءه ونفاذ

رم . فتر ددت المند دهشة بادى بدم عولك

خاندى كارفى الواقع يدمو المند ، مذا السلاح،

إلى استلمام وأما الروسي القسم ، وفالدي

تتوم دعوية على الخرية فاسمية قبل أل تقوم على

وكان هسذا أول فالهر حة بني لدموة عدم

الحقوق التي للبيش .

وهب العالم منسة الفهر سير حركة عدم من الخسف والذلة ، ورأى الحسكومة تؤكد الاجنبي. هـ ذه الدلة من طريق التشريع وبذلك تشجع الثعاون في المنسد ، ويلتهم مناظره! وأنباعها العجيبة وما انهت اليه أخيراً من تطورات الرش على اضعاءات مواطنيه والضم يدها في يدهم . فثارت نفسه أنا وسنخطأ عواعترم العمل هنيئة ، وعدم التماون أو المصيان الدبي هو وسيلة فامدى وعيم المند الأكبر الى النشال ف سبيل استقلال المند. وسيلة غربية بلا يجمعه واطنيه وينظم منفو فهماه يمدهم النضال وانتهى إلى تطبيق فكرته في المقاومة السابية ويبه ، لأنها تقومف الأصل على فكرة الامتناع عن ألعنف والاستسلام الملئق لما تفعله القوة . وحدم التماون ، و كان الهاود هم سواد التائمين بالاحمال الصناعية والزواعية ءفنظم فائدى وسائل ولا ينال استقلال الشموب بالجودو الاستسلام المقاطمة الصارمة ، وبذاشلتالصناعةوالزراعة ذاتا ينال بالكفاح ومقارعة القوة الفاصبة واضطربت الشؤون الاقتصادية واضطرت يتقس سلاحها أي بالعنف والقوة . ولسكن الحدكومة البريطانية ازاء هذه الحالة أن توفد الحنه بلاد الـكانوز الروحية ، تعرف مر_ لجنة للتحقيق إلى جنوب افريقية عفيحثت اللجنة ضروب القوة الروحيسة مالاتعرفه الشعوب في شؤون الاقليموأسباب الاضطراب، وانتهت المفرقة في المادية ، وتؤمن بهذه القوى السابية -إلى التوصية في صالح الهنود وإنصافهمولم تأت أهدمن إعالها بالمنف . وإلى ه. ذا العامل سنة ١٩١٤ حتى اضطرت حكومة الأتحاد إلى وحده تجد حركة عدم التماون في الهند ميدانا المام القوانين الشاذة وكل ضروب الايثار صالحًا للشجربة ، وتحدث بمض الآثار التي والفوارق الاجتماعية بين الهنو دوالييض،وردت

> وقد ممعندا في الاسبوع الماضي عجزيا سياسياً في مصر هو الوقد ، يدعو أنصاره إلى هدم التماون مع جكومة مصر القائمة، ويطلب إلى الناس أن يقسموا بتنفيذ خطةعدمالتماون وأتخاذها وسيلة لحماية ألدستورو صوئه بوعمارية المسكومة ، لا نما ربما فسكرت في الاعتداء عليه . ولسنا تريد هنا أن نتدرش لهذه البدعة التي يستميرها حزب الوفد لذاتها ، وتقول هذا يدمة ، لا أن عدم التعاون سلاح يشهره غاندي وزملاؤه الأبطال في وجه السياسة البريطانية دون سواها ۽ هذا في حين آن الوقد يُعاول أن يشهر هذا السلاح في وجه حـ كوهة . مهر الشرعية ، بيما يبعي الاعبايز هادئين يشهدون هذا النضال الذي عزق أيناء الوطن الواحد. وإما قريد فقط أن نشرح فكرة عدم التعاون و سبيل استقلال الحند الذاي . والكن الحرب المندية وتاديخها ، ايرى المصريون الدين يطاب الوقد اليهم تطبيق هذه الخبلة مدى ماتذهب اليه من وجود السكفاح ، وابذوا الدموةالتي تاتي اليهم من حمالة و بطريق التشبه الأحمى ك ولأتدفعها إلاشهوات حزبية ومصالح خاصة لن يدعون اليها .

> كان منها فكرة عدم التماون في جنوب افريتيا عطى يد الرعيم فالدى وكان تطبيقها وادىء الدخاعلي بد البكشلة المندية في جنوب المريقية و فهيالك في أمال والتراسفال كتلة هندية كررة أليلم أنحو ماأتي الف عسير أمرا كانت تعتبر دائما من حيث المسترى الاجماعي دون الميمن عراحل او كامت من أجبل ذلك تمرين بناريق الله ريم إلى حسوب ألهنة من إن الحسك البريطاني قد أفسد على المند الما من الإيثار والصمة الاحتماعية ، وتسلب ، غلم أ وتقاليدها الروحية القدعة التي كانت سرهناهما أ المانوق السياسية والاحماعية الي فاع السول والشاهمة عواوت فرماله عابر الحياة الهنارة رومه فالذي على المال في هذه المحال له و القديمة ، وأحدث محومًا بدرجيسًا إلى الناحية

وران عادي والودوري على منه والبادية والس المادي ومية مر ومسال

انتجارة البريطانية والثياب الاجنبية ، ويختار النضيلة والنقاء . ثم هو بذلك يصيب السيادة البريطانية بصدع خطيرويتاومهابسلاح فاجمء وإذا قرنت الهند المقاطعة الاقتصادية بالمقاطعة

ومن ثم قال قسكرة عدم التماول تعطيم في الهند بسنمة روحية ، وتتخذ على د فأندي لون الرسالة المقدسة . وهــذا هو سر القوة التي أفترنت بتعاميق الفكرة 4 فني سنتي ١٩٢١ و١٩٢٢ ، ذاعت دءوة عمدم التعمارن ، وانخذت صوراً عدة : منهاعد دفع الضرائب، إ والاستقالة من الوظائف الحكومية ،والامتناع عن تأدية المهام المامة ، وهجر المجالس التشريعية ، والانتصاب المام. وأتسمت الحركة اتساعا هائلاً ، اضمارت ممه الحكومة البريطانة إلى غاندی وجم کبیر من زملائه ، والقائهم حینا في غياية السجن ، وأخدت الحركة في كل عان بلا رأفة ، وانترنت في بمض الاحيان بمناظر

فى كثير من النواحي .

هذه حركة عدم التعاون ، ماشؤها ومبادؤها ومراحل تطبيقها واستطيمآن نقول أَنْ الْأَصْعَارِ اللَّهِ النَّنَّى أَعَارَتُهَا هَذَهُ الْحَرَكَةُ أُخْيَرًا ۖ في الهند كان لها أثر سيء في توصيات لجنة سيمون التي جاءت خاليةمن كلمنحةجوهرية للهند ، ومن الحتق أيضا أنها أعرت أسوأ الألو في السياسة البريطانية وأمدتها بسلاح جديثا

في اكتوبر النفي نؤكه فيه بريطانيا العظمي ثبابه مر غزل مواطنيه ، يعود إلى حياة / أنها ترى الوتت قد حال لتنفيذ السياحة الهر تتشف والزهدالقدعة التي كانت لابائه عنوا أن إينه منها عهد سنة ١٩١٧ أعني تحقيق مطال الهند في الاستقلال الداتي . وكانت هذه خطرة حربة ون حكومة المال البريطانية ، لان لمنة سمون لم تكن قد أبدت آراعها بمدء وكان السياسية ، استطاعت أن عهد إلى تيمطيم الحكم | وتدبها في الهند يختلف باختلاف الاحزاب، فالممة لحلون رأوها خطوة تبعث الى الرضي والأمل، والكن المتسطرةين وأوها بالعكس

خديمة وعاولة لتعفدير الحركة القومية ، وهنا اعتزم غاندي أن يمود الىالميدان . وكان استمال التمع النظم والفيض على رسول الحركة | أوائل مارس الماضي .

غير ال حركة عدم التِماون غدت من ذلك

الحين بالنسبة للهند قوعا من الرسالة تدرقب

ظرورها من آن لاخر ، وكأن الأ فار الرحمية

للحو أدث التي انتهت باعتقال فأندى وزملائه

قدهصفت بحبود المتعارفين الذين بحلمرري

باستنلال الهند ، وآزرت جبودالمستدلين الذن

يؤمنون بالتماون مم بردنانيا ، ويوجبون

نشاطهم إلى تحتيق الاستقلال الدائي. وهؤ . •

یکبرون دموة فاندی رغممد. إعاشهم و کان

تطور السياسة البريطانية إراء المندفي الاءوام

الأخيرة يفسح في الواقع عجالًا لجبود أولئك

المعتدلين ، لأن بريطانيا العظم عادت تلوح

للبندمرة أخرى بأنهاسا أرقيها فيطريق الاستقلال

الذاتي . وفي سنة ١٩٢٧ انتدبت الحكومة

البريطانية فجنة للاصلاح الدستوري الهنسدي

برآسة السير جون سيمون لكي تتحقق شؤون

المند وأسوالها ، وتوصى عاتراد واجباك المعقيق

آمالهافي دائرةا لحكم الذائعة فابثت الاحنة حمنا

تجوب أغماء المندو لنفيذا الممتهاء ثم عادت إلى لندن

في أو اخر الماء المري المعم تقريرها . وفر داك

المن أيضا ، كانت الحكومة البريطانية قد ألت

على اسان الله الله في المنديد عاجديدا -

وهكذا بدأت صحلة جديدة من عمدم التماون ، مرحلة خطيرة دوية ، ذاعت المتناع الدحين عن دقم الضرائب ف بمض المبهات، واستقالة . ثمات من الموظفين وأعضاء لمجالس التشريمية في مقدمتهم السترباتل دليس الجلس التشريمي . ونال غاندي في حركتمه ودعوته حتى رأت الحكومة البريالمانية أخيراً أل أضم حداً لهذه الحركة الخطيرة ، فلجأت الى سياسة القمم ، وقبضت على فاندى وزملائه عشرات وألتت بهم في غيابة السجون . ولاتزال الهند الى يومنا تشهد ذبول الاضسطرابات الاخيرة

مند اطلاق سراحه يتردد بين العزلة ، وبين

الممل السياس المقطم ، والمت قرارات

ور الاحراب المندية الى اعلان العميان

الدني من بهديد اذا لم تأمِل مطالب الهنمة

وأنذر لائب اللك بهذا الفراد فعفر منه ،

وأنذر الزعماء بدوره أن الحكومة ستقمعكل

خروج على النانون . ونفذ الزهماء قرارهم في ا

نفر س غاندي دن صومعتمه يتبعه الثات

المتعاوعين وقام بحديه الشهور في أقليم ومباي

يدءو الى عدم التماون ، ويتحسدى قوانين

للتراجع والنكت بمبودها

شرح فلسفة شيونهور

للممامة أروس ادمان

المألم كفكرة

ور حديم انظر الى ضوء الشمس الماشر في النهار ثم الى ضوء القمر المستعار منها في اللمل فيذا يشأبه انتقالنا من فكرة الفهم « الحسى » المتقلة بنفسها والتي نعزز ذاتمها بذاتها ، الى التأمل والتجريد والادراك التخيل للمقلءأي اليما يتنساول محتوياته من دائرة معرفة الفهم «الحمي» وباللسمة اليه.

وما دمنا في دائرة الفهم المسي ، 6 فكل شيء أمامنا و اضم محقق فلانحتاج الي أز أــ أل أو لذك أو تخطى . والانسان يجدفو هذا التمهم راحة كا يرى في حاضره قناعة ترضيه .

والهرم «الحسى» يكني الحاجة بنفسه، وعلى هذا فمكل ما يصدر منه صدوراً حقاً ، ويظل على الحالة التي صدر سا-- كقطعة الفن مثال--لا يمكن أن يكون خطأ ،ولا ينتتم من صدقه مرور الزمن عليه عذلك انهلا يمثل رأيامن الاراء وأنما يكشف من ذاته هو.

والكنحين لعالج مسائل المعرفة التعبريدية والعتل نجد أن الشسك والخطأ يلازمان الحزء الظرى منهاءو ات القلن وعدم الاستمداد يلازمان

والوهم قد يحزل منان الحقيقة في الفسكرة

هن الفهم « الحسي » لفتران قصيرة ، وأما في أنمكر التجريدي فالخطأ قد يستقر في عرش الحسكم قرونا طويلة يأمر وينهى ويضم نيره الثقيل فى روَّابِ أمم بأجمها ، وبمد نفوذه الى أحمال النقوض فيتسلط على أشدتو الزع الأنسان | كبيراً . حساسية . بل هو يخطى بجايته وضوضاته على ل صوت حق يعلو من تلك الناحية الكريمة التي لا مُحْدَّمُها أَكَادُ مِنْهُ وَلَا يَشْرِهَا سَرَابِهُ السَكَادُبِ. وهسذا هو الخصم العنيسد الذي يناصبه الحسكاء الحرب والخطار منذ أقدم الازمنة ، وَتُلْكُ الْأَمْلِابِ التِي تَطْلُقُرُ مِمَا الْحَرِيجَاءُ فِي طُولُ جيادها مع ذلك العدو الجبار أعا هي مؤونة المسانية التي تتزود منها في سسيرها الطويل الفاق صوب الرقي والتقدم.

وكثيرا ما نسم من أول الت واجب الأنسان أل يُتَّمِّي الْمُتَيِّمُةُ حَيَّ وَلُو لَمْ يَكُنَّ

أما الميوانات فاقرو سادها تأثير الحاضر والمساء والعراس والله اولاك الدياد

يتلم الاستاذ يوسف حنا

ان الخطأ يظل متحكماً في أذمان الناس البليدة عنهما بافظ واحد. مادام وجه الحقيقة مستورا ، فهو كالبوم الذي لايجد حريته من الانطلاق في شيرظلام الديل . ولكن ليثق الناس انه كما ان البوم لايستمليم أن يخني جه الشمس اذا أنبل الصباح فركذا أيضاً الحال مع الحقيقة إذا كشفت عن وجهها. فهيهات الخطأ مهما نأصل سلمانه في الاذهان أ محق 1

ومحو الغاط ، ثلث هي اننا لانتردد في أزنة, ر

ان يخلى ضياء ذلك الوجه الجمبل .

ويوجد - نشلا عن همانه الأراء التي

طلبناها ، والى عكن ردها - من

حيث بزاؤها - الى الزمان والمكان والمادة

اذا نحن اعتبرناها من ناحية صلنها

بالمبورة ، أوردها الى الحس والنام

« nudortsanding » أعنى « معرفة الميدية»

اذا اعتبرناها من حيث صانها بالمصور - ضرب

مشابهته لنسيره من الأوعاء الاخرى ، وربا

و أق التوفيق كله حين الماء هذا الوعي باسم

النامل * وهو يشتق في الواقع من معرفة

التهم الحسى اذهو مثلهر منعكس عه ولكنه

قد اتخذ طبيمة تختاف اختلافا أساسباعن طبيمة

ذَاك الوعي ، بل حتى مبدأ العقل المدرك

هو ما يسيطر على كل الصور، لهمم هذا الوعي

وجه خاص يختلف عن وجوههالاخري اختلافا

وهذا الوعي الجمديد ، وهو الانعكاس

التجديدي لكل ماختص بالفهم الحسي في دائرة

ادراك المثل بما ليس له صلة بالنهم الحسى ،

ومدذا الوعى ذأته غتاز الانسيان يتوته

و هما يميز الانسان عرب باقي الحيوانات

وبا كامه أيضا . فالحيوانات تعيش ف الحاضر،

أما هو قيعيش في الماخي والمستثنيل أيضا .

وهي تتطلب حاجات الساعة، أما هو فيعد المد

أن يراها أو أن تتملق من حيأته إسبيل

المستثمل باللايام بسيدة فيصدر الأثن لايرجو

والألسمان وثلا يريء تفسيه ليفور بحياة

والحيوان لا تدرك الوت، أما الانسان ا فيم أنه يقرب ال الموت في كل ساعة عمر مه ع وهذا ثما تجمل قيمة الحياة شيئنا مشكونا فيه حتى لدى بعض الناس غير التشاعين.

وعلى هذا الوعى لنهاية الحياة بني الاقسان أديانه وفاسمةاته. ولكننا ما زاننا نشك في هل المبادىء الحسنة الى في الانسال عي نناج تلاك الفاسفات والدديان؟

والثيم المسلم به لدي الجميم و في كل الازمان آخرمن ضروب الممرفة يستقلبه الانسان وحده أن اعمال الانسان أنما مصددرها ممين واحد دون كانة الخارثي الاخرى . وهذاالضرب من الممرفة هو وعي قائم بنفسه من حيث عدم

ولانمهم عمل وأحد هو المعرفة الماشرة أسلة الأسباب والمسيبات ، والنهم الحسبيلامالم الدائمي أوكل ضروب أل common sense من مثل الذكاء والاستنباط وما الى ذلك ، ميما تمددت وجوهما ، هي مناهر لذلك العمل أ لهيم الحسى . واشكال هذا الهم الاخيرلا ترار الواحد .

والمقل أيضًا عمل وأحسد ، وكل تلك المظاهر من التعال التي ذكرناها والتي عيز الانسان من الحيوانات ، عِكَن تُمسيرها و صوء

وتطبيق أوعدم تنابيق هذا القائون الواحد

والتأمل هو الصورة اللازمة لأصمل عالم الميم الذي يتكرر حرضه أمام الالسال . الا أنها صورة خاصة ومختلفة في مادينها الاختلاف الإدارك مده « الرأي عن الرأي ».

إ ولميدأ العقل المدرك هنا وجه عاص أيضاء وقه رأينامها أن الفكل الذي يظهر عوجيه مبادآ الفقل المسمول في فليقة من طبقات الآراء، رواف داعا كل طبيعة تلك الطبيقة من حيث أَمَّمَا فَرَكُرَةً مِن الفَّكَرِ ، وقَدْ حَقَّ أَنْ بَيِّنَا لِكُ مَثَلا أَنِ الرَّمَانُ هُو النَّمَانِ لَقُطَّهُ وَأَنَّ الْمُكَالِّ هِ الْمَرِكُو فَقَالُو وَأَنَّ الْدُهُ هَلَى الْخِرْجُو التَّالُّا

فنك من السائل الى لا ترتبط عبديمله ولا ﴿ (١) وَالْأَلْسَانَ حَدُو أَنْ أَعْلَقُلُ رَا خَمَانَ مَهُ الْحُ

وهي تعتمد على مؤثرات الساعة وتأثير الحافز المحموس ، أما هو فتحفزه آداء تجسديدية من وداء الكشف عنها المع يرجى ، اذ قد فرجه فالدة غير مباشرة تظهر على عين لم يكن مستقلة عن الماخر ، وعلى هـــــــ فيو يسير طبورها في الحسال ، وعن نفرد أكثر من ممار شدا الماطاء وطبوعة من قبل و يعمل حسب منادىء لاملة لما عا منطبة ولا عور اسالساعة عبلنا فَوَقُولَ : عِب على الألمال أنْ يسرف في للكنف و الخطأ واستثماله حي ولو لم يكن التي هو قيها . فرحل غير و منه ، ذلك أن أذى مهذا اغما لله يكول أدى عُسير مباشر فيفيعاً الناس على ا آخري ، ويستطيع أن يكم سرا اللهف فيَّةُ مَنْهُم . وأذا صبح أنَّ المستَّلُ أوالمدرة | في الماضي وأن يحمل سره الى القبر معه وما الى جمل الإنسان سيند اعلل فصحيه والمما ال

للن في الوجود شيء العرب خمااً عبر ماشر.

أكبر محل للاصواف والكزامير في الشرق اراهم واكد وارلاده

الحاضرة،واخيرا بدبيع هذا الخوف بادة فيها وبندس هذا التيان فكل طبيعة الك وهو مايعرف بالنزويش والتدريب . الله consepts وبالله الآراء بتلجيوالات تشعر وتفهم الفهم الحسىءأما التحريدية ، توجد فنط في تلك البعلة التي الأنسان نفضلا عن ذلك يفكر ريمرف. بعبر عنها سيدأ العنل فلمدوك فيها هي مرعا أنهذا التعبيرون أنسلة لاأساس المرؤة عفكل والحروانات تعبر عن عواطفها ودبوايا بالاشبارات وبالاصوات،أما الانسان فيحمل ابيعة النكارة التجريدية إعاهى صلتها بفكرة أفحكاره الى الغير من طريق النطق ع فالداق هر أخرى هي أساسها المعرفة -- لأو قد يكون هذا مبدلياً دأياً تجريديا له أساس تجريدى أيضاً وسيلة التمتل الضرورية ، ولحسدًا فني الماغة اليونانية والايطالية تجد إن النعلق والعثل يعبر المعرفة، والكن ساسلة أساسات لمدرغة لاغتلم إلى ما لا نهاية له ، إذ يجب أن تلتبي أخوراً إلى والمقل لا يستطيم أن يقوم بأعماله المظيمة الا يواسطة الانمة .. وتعال فسلب الانسان

إدراك الفهم الحسى -- ذلك أن عالم الألال يرتكز على شالم الفهم الحدى كالساس المرفقه . وعلى هــدًا فطبقة الآراء التجريدية من قوة النيلق ثم انظر بعددلك أفي مقدوره أن يقيم هـ أنه الوجهة أغناف عن غيرها من الطبقات ا نیات وأن پؤسس عارما و ان پمیش المانا الأخرى. فني هذه البلبةات الأخيرة يتطالب مهدأ المقل المدرك دائها صاة له كرة أخرى من نفس العلبة في وين ينطاب مرداً المقل المدرك في الأراء التجربدية دلةالهكارة منطبنة أحرىء

وفكر الادراك هذه التي لا تتسل السالا مباشراً إمالم النهم الحسن -- وانحا تقصل به وأسملة فكر أخرى أطلقءايها امم abstanda وأما تلكالفكر المتجلة بأساسها اأسالا مباشرا إمالم النهم الحمي فتسمى concrete وهدذه التسم ة الاخبرة مرفقة كل التوليق على حان أن الاميم الاثول ليساله نصيب وافر من هذا النوفيل وقدنستطيم أن ندءو الاولى «التجريد» وعنل لها بالآتي:

« الفضيلة » و « النسب » و « البخث » وما الى ذلك ء أما الثانية فلسنا نرى مأفستطيم أن نطلق عليها من انفاظ اللغة المربية فنكتفي والتمثيل لها بالآتي :

« رجل » و « حجر » و « حمسان »

والمقل أنثى في طبيعتمه إذ هو لا يعطى

وأجالا فكون الانسان يعرف معرفة عتليـة نه ذا ممناه أن له قوة المقل والقدرة للمتل هو ما نقصد اليمه بقولنا: (١) طاقل أعلى تقرير أحنام لهما أساس كاف من العرفة في الأشياء الخارجة عنها يحيث تأتي أحكامه ومع أن فكرة الادراك تخالف اساسا عن [صيحة سادقة . وعلى هذا فالمرقة التجريدية " أراء القهم الحسن الأأنها تنصل بها الصالا | فقط هي المرفة المتلية ، وهي نتيجة المثل ، لازماء ولولا هذه الصلة لكانت كلك الفكرة | فالانسان مخطورة حين يقول إرث الحيوا مات لاهيء البقة ، وعلى هذا فهذه الصلة تؤلَّف كل العرف معرفة عقلية بمعرف النظر هن أن أحما قوة إدراك مايعرض من الصور في دائرة الفهم الحدى ، وبالرغم أيمناً من أن لحسا المبيها من الخيال بثبته لك ألما عمار وهي نأعة .

في المفرب

في سلا

قاع السياسة الأسبوعية بطرف السيد يجدالها عو شركاقه بشارع الحدادن زقرًا ٥ براط وسلا ق صفاقسي

عار فالسيد المدروا المواطرة

أخنتراج جديد

ا هراف في ماريم لا بدل من عبدتا أبر التي

المر لاهسسين

alkomo ell الإستاذ معاوية تمد نور

إ عندنا نحم هذه الناحية الثلي ، وأن يتغلل في

مده الاشسياء على شيء عظما تدل على دوق

فالصدق في المرض اذاً ، وعدم المالغة ،

وأجتناب المواطف المصطنعة ء والتحليسل

النفساني ، والفكاهة العميقة ، واللمسة الدقيقة،

واخفاء عمل الفن في ألوان صارخة ، وعواطف

صاخبة ، هو ما نرجو أن نوجه اليه نظر ادبائنا

تممل فيه لمسات الثقافة الدقيقة ا

اللهمية فيز من اسم سينوف الأدب وأعلاه ، والقاص الجيد الماح إلى درة الشاعر والناقد والمالم النفسي مماً ٤ فهن شماعر في إحساسه بالمياة ع ناقد في عرضه الصيتمم ع عالم نفسى في تحليله للطبيعة البشرية . والابادة في القعبة شهوء عمد ير ، والمنصلاي السكتابة فيها اكثر ما يكون عرضة للكبوة والاسفاف من مواجي الأدب الأخرى . والابادة فيوضعها والتبريز في فنونها أصعب سماساً وأبعد هنالا من بقية الفنون الأأخرى، والقصص الجيب لايستطوم أن يكون كذاك الا اذا كان غير طدى المراهب عشاديا الانحساس ع ذا فكر خازق وسمات من الخيال طالية 1

ونود أن ينهم القراء أن الصدق في عرض

قصة من القصص لا يكني أن بحرابا ما ، كاأن الأغراب في وضمها لا يخرجها أو يا خلهالزاماً ف حظيرة الفن القصصى ا راقد أعرف بعض القراء من يقول لك ان هذه التصة واقعيسة وايست خيالا، ويعنى بذلك أنه يرغم من شأمًا ويملي من قدرها ، واذا كانت ميزة القصسة التي لا ميزة بمدها أن تكون وانمية فبحسب القـــارىء أذ يدون أتنه ما وقع له أو رآه ١ والكن ذلك سلخف كبير ا والنهن مقاييس وأصول هي خلاف مطابقته للواقم أو حصوله فعَلا في عالم الحيساة أو جنوحه نحو الغريب المعيد ، كا أنه يجب ألا يقهم من الخيال ف القصم أن لا أساس لمذا الخيال في الحياة. فيذا أفن في الرأى وعدم فهم لحقيقة الحياة وطاية الخلق والانشاء اوالعتل الانسساني لا بممل على هذه الطريقة ، ولا ينشأ على هذا المنوال ولا بخاق شيمًا من لاشيء ! وليس من قَمِيَّةً فِي هَذَا السَّالِم ليست بدات أصل في حقيقة المياة والواقع 4 وأو كانت أشد النصص اغرابا وجنوحا هو الخيال ا والما عمل الخيال والفن ف هذه المعلية الماهو حصة الانتقاد «الترتيب» و ه النقص » و « الريادة » من مادة الواقم ومشاهدات الحواس اذلك هو عمل الفن ، وهو حسب القباق الأريب ا

والواية أن النَّمِية « النَّمِيم لوجية » التي [التشرب أخراهي من أرق فمرن الأدات وأعلى صدوف الأدب التصمي الذي المعو الموقود أن بكون لا دينا منه حظ واصيره وتود أن يقهم دالك تفياصونا بقلي الأحسن ا تود تقصمان أن سع ذالع السع الثديم الذي ماد قبه « رو ال رولان » و « مارسيل ورست ؟ في قرد ا ، و استنصرال ؟ في الماليا ودومتيو ايك از الارد، يا او د نار اكيتو ان ا LIBERT WELL STORY OF THE RESERVE STORY STORY STORY STORY STORY

الناويلة فأنه لاينفر في الاقدومية على أيحال مسبم النفس وبدوات الخيال وتزوات النفوس ودوانم المواملف المنتلفة وأثر كل ذلك في هو « الا^عثر الواحــد الق*وى »* وأناور مايناهر حياة الافراد والجمساعات، ، وأن يمالج الفكاهة تعقيده في الذهبة التي أسامًا «النشع الناري الممرنة والتحليل النفساني القويم الا فود أن القارى ايضيع بين خيوط الحادثات الدَّثيرة بمتمه أدبنا على الوسائل الرخيصة والأدب والملاحظات العرضية التي تضلل من شأن « الصفيرة » كأن يممد الى السيعة

وقد يمرش عليك أحيانا حادثة مقتضمة أ في اساوب وائم . تبدهك وربما تدمشك أيضا كا في تصنه « الشيخ محمد اليماني » وحمديث «القربة». ويجب أن يلاحف ان قصه به التي الاتخطئ مصريتها تنفية الموضوع والفزى ؟ انة اصين ا فالهن إعما يكون في اخفاء الفن ، إ وان أروع تصمه وأملاً ما قصداً هي ما كانت وعرض الحوادث المؤثرة في همدوء ودقة | ذات مسحة «انسانية عالمية» كاف قصمه «الهيمة المائل في المرآة». وهندي ان هـ.ده القصة من أروع القصص بجوها وسموهاوغرابتها ، كاانتي ولكن قد دل «الأشين» في عدم القوسة على ا وأظهر ماتظهر فكاعدة الأشين في قصية

المحاولات الطيبة من ولوج خيدًا الباب الذي مقدرة في العرض ولبالله في الحباك ١ -أمرف صدوبته عام المعرفة وتقديرنا لجهوداته الممرة في الفاء هذا الفن الظريف، لما تعيدينيا لما يكتب بالثقد والتحليل والتقدير وعلى هذا لأعتماره والثقائر المبادق والأنجاز موالأدب الموسوع أو أنه عكن أنت بكون كذرك الذي لعمل كاما في سييل أسالها أودمن الاستاد «لاشن» أن يظر ال هذه الملاحظات النقدية :

الليل التصميعينين إدراك وليانة ، وهنانف المنطقة ذات قمل والمدرد لمرس مولك » و ۱۷ الالله فرق راحت

« النفسيولوجي » أو النن الله في في النابائم | الى ذلك، كما الني لاأشك فيأن فسته هولكني

« الياردر اماتيك » أو « السلتمتال » ومثل هذه الطرق التي تخاطب أحط المشاعر ، والتي لاتناف المكانب كبيرهناء ولاتكون والأداب القسمسية المالية في شيء ا فلهنجة المالفة ، وعرض المواطف الصسارخة في ألوان واهمة شديدة الخربة ، ويضربات صخمة على القرطاس كل ذانك لا يدل على دقة الحس ولا رفته ، ولا على أستتامة اله بمأوصيحته ا واله لا يكني ان عميت عدداً ضغما من شخوص قصصناولبكي عدداً آخر ونشرد اخرى ونجوع البعض لكي أ نلتج فناكما يظن بعض المتأدبين ، واذا دات ذلك كذبا ا رفاية ما في الاص انه هكذا اعباه مدم يقينه من حيث أراد أن ينفيه . ويقول هميمي موغل في النَّاخر لم تصدَّله الحضارة ، ولم

البشرية ذات الفر والعميق . فني قدة «الشاويش الجياة » هي نفس قسة عشيلية ذات فسل واحد بندادي» مثلايم ضعلينا عادة عادية لاتستان | «لا نتون تشكيوف» الروسي أسم ا Boov مندى أن تدول في قصة ، وعنداى ان ذلك ولم يفير شيئًا فيهاسوى أن غير الا ما والروسية للشيء من أن المؤلف لا يرسم في كثير من قص به الله أماء مصرية كما غير العنوان . فني التستين خيلة سيره ولا كيفية انتهائه . فأحيانا تراه اصرأة تفقد زوجها وسي أشد ماتكون امراضا يَقْفُ قَجَّاءَ حَيْثُ يُجِبُ أَنْ يُستَمَرُ ، فإن النَّمَاةُ ﴿ عَنْ فَكُرَّةِ الرَّوَّاجِ ، وَفِي الْقَصَيْتُنْ خَاجَمُ يُخْفَفُ كما تركما ليست بذات شرض كبير . وأحيانا من لوعة سيدته ، وفي القصتين أيضا نزاع في يستمر ويزيد من شعب الموضوع حتى يلتاث انهس الرجل وفي نفس المرأة في مسألة الحرب الاص على القاريء ولايمهل عليه تتمم القصة. ﴿ وَيَدَّبِي هَذَا العراكُ النَّفِسِي أَسْيِراً وَيُؤْمِّي فَمَلْ وهذا ولا شك ان غفر في الرواية أو القصمة | فأنت ترى أن الأشيخاص والموضوع وأحد، وهذا مالا نرضاه لقصاصه ا ، وكان يجدر به من الاحرال ، لأن عماد «الانصوصة» الما أن يقول إن النصة الشكيوف عصرة بتله ا القصصي عند لاشين : فكثيراً ماينسي الولف أصفته القصصية، ريأن أحيانا بتعلمات مسرحية

> خيرة شبالنا الذين كتبوا ويكتبون في الابن أخيراً فيثور ثم يعطف ا فألت ري ال مثل هذا الموضوع قد تناوله كثير من القصاصين، ومنطقة الصمت؟ ولو أنى أشبك في مصرية و فكامة (ولا عين) ليست بالبكامة المقيقية التي المبدحكال أوالسرى ونك مسرى القيطاعة

عُمَّالُ وَلَا هُمِينَهُ عَنْ بِنِّيمَةً فِمِنا هَمِهِمُ وَالْالْمِرَاحِ وَلَكُمْ أَوْ عَلَمْهُ عِلَيْهُ لِيها في م اللهي ، أي الذله شيئًا أكار من صفل العمارة | من النقل والقسوة ا وحيدتنا ، فهو دائم التفن ف اسادب النوسية ﴿ وَاللَّهُ وَالْمُعَالِ فَعَيْدُ أَسِهِ الْمُ الرَّالُ المِنامِينَا يستمنعل لقة المؤراز فن فيم ه كالسنعمل لفض أول هذه الفية عمده متأثرا ال عد لعبد الممة

لاتتفق مع السياق القصصي فرشيء فهو يتول

وخسلة اخرى في قصم هلاشين " ذلك \ تامت منافسة حرل فكرة الاعتراف. لاأرى انه بِنَاد بِكُونَ نَاقِداً فِي غَيْرِ رَحْمَةً أَرِ شَفْقَةً مُ فأنت لاتلفى من قصصه تلك الرحمة الواسعة التي تجدها عند كبار القصاصين ، والني تجدما عند «تيمور» أحيانا _ ولكنه يسرشعليك الحادثة الني لاتنكرها في شيء من النسوة والفكاعة الجافة أعنى أن ليس في قد ممه ما يمسر عنه بار تجليزية بلفظة raths كيا انه قل أن يعرض عليات الدو فتم العليا والعواطف السامية عوايما دواقع شخوصه في أغلب الاحيان لاتشرف أو تسمو بهم ، ولكنه صادق لانستشف أن كل أن يؤكده سانم الاشارة ، ولكنه يثبت بذلك

في صفحه ١٢٥ : « أزى عبدي بك - وهذا اميم القادم ! - الله يسلمك بااسماعيل بك -وهذا اسم السيد الذي أسانًا به الظن ». فثل هذا الاستدراك والشرح للأساء دليل على الاختلاق ومما يتلل انتناعنا بالنصة ا ولو ترك هذا الشرح لكان ذلك أدعى الى الدينه وأولى بالغ ض . والقارىء يستنليم أن يفهم علانات. الشيفوص بعضها مع البعض من غيرهذا الشرح الذي يدل على ضعف التأليف وانتياث الغرض أ

نقول كل هذا ونجن لستعرض آخر مجموعة وأخيراً نود أن تقول اللاشين وقصاصينا من التصم أظهرتها الطعة الصرية لأحد كثير الرضاءعن قصته «القدر» ونوأن موضوعها خموما أن يولوا عنايتهم المسائل الهامية ك ليس با وضوع المبتكر أوالطريف . فهيي قصة ادبائنا المجددين من الشباب ... « يحكي أن » والاغراض البعيدة، وتصوير الفرد أأوجب الاديب طاهر لاشين ، ويمدُّ لاشين بين من المرأة تُضعي شرقها في بيله هناءة اشها ويعرف في الهيئة الاجتماعية . والذي يكون في حركم دائمة من أخذ وعطاء مم الحياة والمجتمع. فأن الحوادث النافية والفكاهة السطحية لألعمل تصصيا عيداً. وليكن غرضنا تهوير الثوران النفسانية والأزمات الزدحية والإجماعية وأتمليه ل الدواقم ، وأ أركل ذلك في ما أ الأقراد والمتمع ا

في العراق ىبغداد

قاع الدأدة الاسوعة واليومية يمكلب الفيهانة المركزي لعاعد سرمادة الهنق متلوق المندروع . والبكت المسر السام الموم

معاوية عمد لاد

بقى أن نشير الى بعض السعف في التركيب

في صفحة ١١٥ « فملت شحكات الرفاق ثم

القارىء في حاجة الهياء ولوكنت قارءًا لكنت

فِي غَبر حَاجَةً أَيْضًا ۚ إلى مَعْرَفُهُمْ * أُوكَايِتُولُ فِي

صفيعة \$٣٤ ويقدادي رغم ذلك من النائبين

ولا أخالكم يتضدق ولو أغلنات اليمين ، وانه

لحق اليتمين » . فان في مشل هذه الاشاران

ماينيه القارىء الىأن كل النصة كذب مختان،

وأن القاريء لا أولى بتصديقه ان هو ذكر نوم

يندادي من غير حياش أو تعليدق ، فعني

ذلك أن التولف نفسمه برتاب في ترمه وبود

م م م م م م م م م م م م م م م م م م

الديون والتجارة الدولية

أمادها فسب، بل عمد إلى إيجاد « عطل » في

السوق التجارى في أنحاء العالم. وقد قال لورد

إكمتر في خطبة له أخيراً بانجلتراً: إن الديون

العالمية التي خلقت بعد الحرب من أهم الاشياء

ولا شك أن ماتمانيه الاسواق التجارية

ف العالم - إلا أمريكا - من ركود يهزز

عبورالمانش

ابتدع مستره . س . برى طريقة جاديدة

في عبوره بحر المانش بين أنجلترا وفرنساءوذلك

أنه ركب موتوسيكله على قارب مائن خفيف

ومن ثم أمكنه اجتياز بحر المانش مع أحد

وقد استفرقت الرحلة من دوفر إلى كاليه

ذهاباو آيابا ٧ ساعات ، ٧٥ دقيقة ، نها • ٤ دقيقة

أوقف القارب ائتاءهالتناول القداء ولم تكانه

وعلى ذكر هذه السألة نقول إن اجتياز

المانش بين انجلترا والقارة أصبح شيئاً يسيراً

الفاية فأن المركب التجاري يقطع المسافة بين

وفر وكاليه في ٣٥ دقيقة وأما الطيــارة فلا

تستفرق أكثر من لم ١٩٠ دقيتة في اجتيادها

يما يسبدج. ميشيل أسرع من هير المائش

سباحة إذ لم يستفرق أكثر من ١١ ساعة ، ٥

دَثَائِق.وأول مُعاولة تام بها انسان لعبور المـنش

بطريق الجو التي قام مها « ولانشار د » في بالونه

عام ۱۷۹۵ وقد بمسكن بليريوت من اجتيازه

الشاعرة الهندية

إذ كل من تتبع حركة فاندى الاخيرة في

صبيل استقلال المند بذكر الدور العظيم الذى

قانت به مسسار وسيني تايدي الشاعرة المندية

العظيمة . ومن المروف أنها من الشاهرات

الجيدات وأنها ذات مقاموطيد فعالم الائدب

الاعماري وأليالها كثيراً من المحبين في لندن ...

وأنده فد السيدة النبيلة أول سيدة هندية

أستولث على قلوب الهنود بسمر بياما وبالم

ومتدريها فالخطابة لأتتل عن أرقى خطيا

النالم. وكان أول طيورها كغطية عام ١٩٠٦

كلاب البحر

والانتفاع منها عبارياءؤقد انفأت أول سراكزها

گاهامی. د ناگال ۴ حیث ندرز وسود هسدا

النوع من الحيوانات البحرية. أما طريقة صيده

لتسيفدم فهبنا الفياك القوية وعاصة لصنيد

عبارتها وهي عملب في الجوع الحاشدة .

فالبنتال بالحند

الطيارة عام ٩ ٠٩١ .

هذه الرحلة أكثر من عشرة شلنات .

أصلفانه في مدة قصيرة .

المدبة لشل حركة التجارة الدولية .

لاتنف آثار الديون على البلاد الي تماني

مسرح عامم

انشأت جماعة من الائلمانيين سفينة كبيرة أعدوافيهاكل المستحدثات انفنية اللازمة للسارح الحديثة . وستطوف هذه السفينة حول العالم والمنتظر أن تزور هامبرج وللدن والوانيء الاسهانية وجنوب امريكاو التيمورونيويورك حيث تحيى حفالات ساهرة .

وهذه المقينة ممدة على العاراز الاثلاثي وفيها خسائة مقمد المتفرجين والفرس ممها كا يظهر نشرالدعاية الاعلمانية . وسيقدمون فيها البيرة الائلمانية المعروفة بجودتها كاعلان باينمءن

استخدام اشعة الشمس

من الخطأ أن يتسال إن استخدام أشمة الشمس في تحريك الآلات فكرة مستَحدثة . فتاريخ دفوالفكرة برجم إلى سنة ١٩٠٢ حيمًا استنفدمت قوى الاشمة في تحريك آلة خاسة بالفرب من مدينة لوس أنجارس . أماهذه الأَلَّا

فكان الغرضمنها استيلاد البكهربائية واستعالها كاتحدى الآلات الراؤمة للمياه أيضاً . وقداد تبخد،ت لهذا الفرض ١٧٨٨ .رآة العكس حرارة الشمس على ﴿ غلاية ﴿ آسع ١٤٨٠ جالونامن الماء ودهنت الغلاية من الخارج باللون الاسود حتى تعتص الاشعة الشمسية في سهولة.

سر الروماتزم كان من المروف أن مرض الروماتزم ينفأ غالباً من أجهاد الجسم وتعريضه للهواء وكان الناس يظنون أن الفلاحين أذا تقدمت بهم السن انحنت أجسامهم وتعقدت فايلا لهذا السبب . وقدظهر أخيرا أنالرومانزم يرجعنى أصله إلى « مم ». وحود في الدموآن القول السالف

ومن المعروف أن مرض الروماتزم يوثر في انقلب . وقد قال سير جورج نيوماذ، يوز ارةالصيحة الإنجابزية ، ه ان اكثر الوفيات ألتى منه وها القلب والتي تحدث للناس في ماقبل الاربيين من اصارح مندؤهاعدوي الرومانزم. ولكن طبيعة العدوى لم تكتشف يدعاما.

معلومات صغيرة ته يوجه في المالم ٢٠٠٠ توع من البعوض ولا عرجه منها في أنجائزا إلا ٢٦ فوفاً . B, Botuliaus ملعقة واحدة علو عاسم B, Botuliaus د كني لندل كل سكال المالم . أيمر السكايين جوزهما سالوكم عفرده في

عاري ملولة أبع قلينا حول الدالم من عام ١٨٩٥

المكولات شركة المجاهزية لصيد كلاب البحر [ال ١٨٩٦] 4 أهد الأميرال سير لمدمت بلوجي من أكر أجراء الاسمار لالمجايري وقد يمدأ يضا أعام يطل عرفه المالم، قان عدد أصابات تقدر ١٠ ٧ أما بة والمناص وعدد جزوجه به ١٠٠٠ جرح البرق الاقراع النكيوة مله ولمذا الميوان فوالد وأسبب للاث سمات من الفحادات محتلفة عادية سوراة عدا وعاصة عن تعلده كا بلنهم وغرفت به بعض المعن وستدم التروفقه إحداد المتنا للجنة ويغتر جلاء من أحسن الأتماع | حيلية ودراعية ودماة ودم الله كالدمات ا فا ١٨٤٨ وله من العدر ١٨ هيد ا

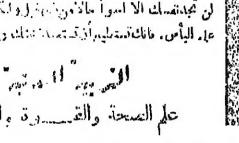
أأحدى النظرات الكهرطئية وميزة هذه وجهد البالية في جيم سيريه مرقة

الناطرة أن الحافر إذا أمهما بالوقوف أو الراحات الداين وممل بالماين وموريا بالرجوع تفانت الاعمراني الحال. والسبب فرذاكأن الناطرة أمدفيها جهانه ولبنان. فاس يتأثر بالاهتراز الدوتي براحطة ويكرونمون

هل تريد العام في العمل والسمادة في الترواح ؟ ا

اذا كنت من أولئاك المنكر دين - الذين بفر ما والنواس يسهب معوم عالمهم الجسمية سم اذا كذي ، تسطيع أن تعبد نجاما في العمل أوسمادة في الزواج ٢٠٠ اذا انات واجبانك اليومية تبدو تقيلة في أنظرك وتؤديها في شير اشتباط - فلا ملك أنك تبيل الى تَبرية كل دواء بقال أنه يُكن أل بنشاك من وهدة هذا الشقاء . و بعد على المقالين إلى في الد ودليات الن تجديفه له الله المورأ عالاه ورزيرة إلى الكن لا اعتناع ذلك على الباس، فانك تستطيم أن تستمدد الناك ورفو تاك عن ماريق:

1.29.41



علم الصحة والقيدرة والنشاط النها تقدم قائد طريقاً مأمونا أكيسداً المخاذص من كل عابك من بالد ومنسة أو بيجه جيماني والحصول على ذلك الجميم القوى الجيل الذي يلي الجان الريال النسام على الدياء لم يعد هناك شك في ذلك الآن ، فإن آلاها من الناس قد جرس رع قراء رغم يرف ول

اعظ الطبيعة قرمة ودعنا نساعداك

الاكت في كل يوم إلى الله شاكرين إلى اهتدوا إلى هــذا البلرة ، أخبراً ، وإن كل وسالة -

من وسائلهم لتؤكد لك اخلاصهم وصدق شهادتهم وونميتهما المارة في إبارة السبيل لأولئن

إن الطبيعة كما تيرىء الخادش من نفسها فهي كذلك تبرىء كل علة وكل عيب أومهدت لها السبيل بتقوية كل عضو وكل عضلة في جسمك . فالإممني لا أن أتعاني شدتماء الضعف والرض على حين أن تمريناتها البسيطة تُستطيع أن تميد اليك صمال وقواك بكل مسهولة ر بينه دمّائق كل يوم أسابيم ممدودة . وأنت في غرقة نومك دون أن يلحظ أحد مر التغيير العجيب الذي سوف يتولى جسمك في كل يارم .

ويردد واطلب كنابنا الحان الان

لاتخش من أن تكتب الينا حكل صراحة عن كل مائشكو منه. أن صاحب هذا أحمد هو رجل من رجال القانون قبل أن يكون رجلا من رجال الرياضية وهو يمرق وأجيه جيداً ويسير ف منه بعقيدة لاتبرعن ورغبة صنادقة ف النجاح مع مسكل فالب امن عدا الكريون اول والنبع والسيسال إليام بالمنافق وهو قد أو تمن منذعام ١٩٢٧ حتى الأآن

> على أسرار أكثرمن خمسة وعشرين ألفه طالب في كل انجاء المدورة: فالأنثر دد في أن تمرح بكل مالديك واطلب الان كتاب الالسان الكامل ، فأنه يرسدل بغير أي مقابل - فقط ١٠ مليات طو العربوستة تكاليف البريد (اذن بوستة بنصف شلن الذين في الحارج) وعدا الكتاب سوف ريك في ٩٦ صفحة بالصوركيت تتخلب على عللك وأمراضك وعصل على الصعة والقوة والجسم الحيل الذي يكفل اك حب واحترام الرحال واللساء على

الذين لايزالون يعيشون في الظلام.

استشاره جمانيد - الأسرار لاتفتى در وان ازمدادی سردگی کم نیاق ۱۱۰ سان که آل او البیدالیور و تعقوق المسرون به احل این و ایدو رکیس نید با نظرف العبد چید و قدون و ما جدست منظر افت وازمنی نتكام بنيوا نشس أودمان الفتلى اللهساك المشن المقذلك

اكنت ماسم محد فانور الجوهدي

المتاسا الحياة

للاستاذ ابراهيم زني

كم فيه من حكم ومن آيات

ان لايقيد لفظه بالمات

شمر ومن ساور ومن أنباث

تفيدوا الوجود بأخل التفحات

ان قد و دوا مافيه من خطرات

منه جات مابي من الشيهات

فهمي ورداني إلى الظامات

الو أنَّذ منشامه العامدات

لأولى النهى متباين اللمعات

فهو الجديد علىمدى الاوقات

قدسية النقحات والنفثاث

فيها وكم اسسات من عبرات

متوجم منضرم الحرقات

الا انتذيت مصمد الزفرات

معميها للنفس في الخاوات

فيها خلت من عبرة وعظات

بعضا وكانت غدر عنامات

بالرغم من اتى الحب الساقي

أتار وأبا كفنني فسنحراثي

أم الكثاب وأبلغ الصمحات

اراهیم ذکل

وكيل اليابة

هذا كتابك رائم السفحات

عباله ودو الفسح بيانه

جمالفنونباسرها ماشئت مي

م الممل للاسائدة الأول

ومنتواوسر نبوغهم بإزالوري

مذا كتامك كم قرأت صحائها

وصحائف أخرى نباعن درسها

مدادا كتابك ماله من أول

متشابه السقوان إلا أنه

مها تطاول أونتادم عيساءه

إن أنس لاانسي هنالك سلمحة

هي ما أحدة كم ذا اللات قراءتي

وحفظتها عن فاير قاب موجد

هى صفيحة الحيالي لم أدوعا

واروح منتفض الجوانح كلما

الدا اكرها وما من مرة

أوشابيت فيها المعانى بعضها

فسكا أن فيها الحب المبتدى

مكة في ١٤ يو نبو سنة ١٩٣٠ تفاعل الناس خيراً عاتم بين جلالة الملك ابن السعود وملك المراق من التفاهم والاتعاق في سبرل خدمة التضية العربية و ترحيد الجبود المثمرة كخدمة الشعوب العربية كأمة والوصول ما في مراقي النجاح والنادح الى المانة المابة اللائقة ما . ولسكن يظر لنا أن هذا النفاؤل كان مبالما فيه بل أنه كانساب الاواله . فالاسابم التي تشتمل في الخداء لمرفلة المساعي لتوحيد جهود المرب لاتزال دائبة فعلبا ومن الاسف الشديد أننا نرى جهودها تمخاد تمكال بالنجاح فحلايتم بين الملمكين اتفاق حقيقي ولاينشر السلم ألويته على أرض الجزيرة .

أند كان لنا من موسم حج هذاالمام فرصة طيبة اصتطعنا خلالها أن نتبين حقيقة الموقف بين الحــكومتين وأن تنــكشفلنابعض الحقائق الخَّفية التي فابت عن كثير من الناس بسبب ما كان يبدو في أقوال الساسة من الطرفين من الجاملات السياسية اليخدمت الناس من حقيقة الحال بين الامتين. وكان أول من تتجه اليه الانظار في هـ ذا

الصدد هو مندوبا حلالة الله ان السعودلدي حكومة المراق، وها فضيلة الاسستاذ الشييخ مأنظ وهبه والشيخ فؤاد حمزه، أحاولنا أن نتمرف منهم حقائق ماتم مرت الاتفاق ف اجتماع الملكين وفي اجتماعهما برجال الحسكومة الدراقية. ولمكن اجابتهما كانت مبهمة عامضة وهذا ما حدا بنا الى الجزم والتأكيد بأن مه.ة المندوبين لم تتم على الوجـه المطلوب ولم تأت بالفرض المقصود الذي كان ينتظره المالم المربي. وهذا بالرغم من تهليل الجرائد وما كانت تكتبه الصحافة العربية وتذيبه من الاخبار السارة (ذكرى تلك المواجم الماضية ؟ هن نتيجة المهاوضات بن الحكومتين.

والقد شاءت المصادفات أن تجتمع بكثير من كبار النجديين القادمين الى الحج فالملمنا منهم على أشياء على جانب عظيم من الخطورة. وألذلك فرى من الواجب عليمًا أن نبسطها أمام العالم البربي ليكون له فمكرة عن موتف الجزيرة

حيما وصل جلالة الملك ان السعود الى عاصمة ملك الرياض احتمم بمولالته كاد المداء ورؤساء القبائل والمدائر وأحل الحل والمقد وكانت بن جلالته وبينهم خادلات ف هَايَةُ الْخُطُورَةُ تَمَاوَلُوا فِي خَلَالُمُا مِسَائِلُ شَيْنِ : وكان أول ما اعترض رؤساء القبائل على حلالة الملك فيه هو تساهله المظهري خروجه عن تقاليد أسلافه العظام فيا يجتمل بالركان الدي اجتمع فيه المان . فقيد رغيوا إن فو كان هذا الأجماع بأحداظر اف الملكة التحديد لان في هذا من ممالي الدرة القومية ما لا يخني على أجد ، وقد سالوا حلالة اللك عن السائل التي دار حو لها البيعيث في الامناع وهما اذاكان لوعظ لليها المصالح التجدية كل الملاحظة وعامرية واكان متملقا ونها عمالة الخافر ، وهل حتى هذا الأحيام الامالى فلقو ولية فحسمال كل أساب المهد على

من أخار الني العربية في الأعام، حادلة بالله

الفارات تتمكرر من الدويش وانباعه على العراق و ادر السعود بمدان سم أفراله ه بأنسافي حى نج الناس لهول ما كان يرتمكب في هذه سبيل مداخ الملكة النجدية خاصة ومصالح الفارات من الفواجم الواله والكوارث الشديدة. المالاد المربية عامة قد تجاوزنا دين التناليد وكان جلالة اللك ابن السمود في غضون الموروثة حبا ورغمة منافي الهاءأسيال الخلاف هذه المدة يحاول ابجاد حل لتبادل المجروين والفقاق . وبالنظر لان الوقت لم يتسم لوهم السياسيين حيى لايجد هؤلاء المجألهم في العراق قرارات حاسمة لكل أسياب الخلاف فقدا كنفيذا والبلاد المجازرة فيوضع بذلك حدد للمجازر في الاجتماع يوضع الأسس المتينة لل باق المائل المعلقة بيننا وبين العراق. وفيها بخص سألة | البشرية التي تناف فيها آلاف النفوس البريثة. ومن الاسف الشديد ان جلالته الىهذهالساعة المخافر فتسد اتفتنا أعن وحكومة العراق على اختيار الجنة تتوسط الحل هذه الشكاء . وا اللم يصل الى حل قافرني له غذا الوضوع الخطير الذن بحله تحل جهيم المقسد والشاكل العلقة ثقة كيرة في أن هذه واحده متظر الي مطالنا الله دلة بمن التفدير و الاحتمار وتحلها بالطريقة | بين البلادين. وهؤلاء ان مشرورو وابر نـــ التي يكون فيها حفظ شرف الجيم . رقد كان استهان وغيه ها من زهماء العجان ومسترة اننا عند وصرلنا الى الحساء أن تلقينا برقيا الابزالان يمرحين في الراضي العراقية كأنهم من المنسدوب السامى في النسراق لِمُبِيِّنا فيها] لم يرتكبوا وزراً ولم يأتوا ذنبا . فهل هنالك المستمداد حكومة العراق انبول منهدويين أسر في عرفلة هذا الموضوع من خمس سنوات مفوضين من قبل الحكومة النجدية الأعام مالم | منت الى البوم؟ وهل عجزت حيل السياسيين يتم من المسائل العلقة في اجتماع الباخرة ورضمه عن حل هذه الشكلة التي هي سبب كل الشاكل في صيغة نهائية وشكل قانوني . وقد أرسلت | الباقيـة بين الحَرَومَتين ؟ أم هنانك أصابع من قبلي كلا من فعميلة الاستاذ الشيخ مانظ ﴿ خفية تحاول تهديد الاتفاق في أي وقت ؟ ا اننا أمرف ان شماب المراق الناهض وزعماءه وهبه والشيخ فؤاد حزه لأعام دذا الامر. المشهورين يودون من صميم أنشدتهم أن يتم وان شاء الله يتم كل شيء على أحسن مال . » التفاهم مع نجد وتحدل جميع المشاكل لاسيما فأبدى الجميم سرورهم وابتهاجيهم لبيانات ج...الألة الملك وسألوا الله النوفيق والنبعاح إبعد ماأبدى جــالألة ان السعود حسن نيتسه نحوهم ونحو البلاد المربية. ولكن بالرغم من

هذا الاجتماع ومالحته من عادنات وغايرات ،

يتمنى اصمدقاء المرب ؟ وهل زالت المغاوف

أأى كانت تهدد السلم في كل حين ؟ أم لاتزال

البلدين مكفهر وينذر بكثير من الشر .

في المدى البلاد الى رادون اليها فلا عكن

الشاء على شروره ولاعطناع النوع الى جبلوا

وأء لعم إلى جلالة الملاء ان السعود

مُحَمَّنَ مِن الفصاء على قوات الدويش

علم وغرما عن المواق وحب

مع الرائد الفرخ الذي والله المكرية

حقاً إن هناك عراقيل، ويكاد الطلع على لقد كنا نظن -- وبعض الظن اثم -- ان بواطن الامور أن يجزم بأن الجو السياسي بين الماك عبد المزيز رجل ذو مطامع يهه أن لا تنتهى وشاكاه مالعراق حتى بهي النفسه الفرص فقد علمنا من مصدر مطلم أن حلالة الملك لاتساع حدوده من الله الناحية . ولمكن جاء ابن السعود وغم ما أبداء من التساهل في كل الموقف الاخير واصراره هوعلى وضم حدثقاعدة أدواد الاجتماع لم يقبل أن يصادق على أعمال تبادل الجرمين فيضم بذلك آخر حدلا لاعيب مندوبيه اللذين أرسلهما الى العراق قبل انهاء اليادية وأشرارها وعبنها بالنظام،دليلا على أن مأكنا نظنه كان فكرة خاطئة وأدالرجلالمربي مشكاء تبادل تسليم المجرمين . وهي السألة التي كانت منذ وترتمر المكويت سبب تمكير صفو العظيم جلالة المك ابن السمود يهمه قبل كل شيء أن يخم الم على ربوع الجزيرة وتتمتم جوار مين محمد والعراق ، تلك السالة التي هي في الواقع مثار الخلاف بين الجارتين والي لو لم البلاد بالهدو والسكينة فتناصرف الافكاروالهم الى ترقية البلادوالبدل على مافيه بخير هاور فعتما لأتفاق عليها لانقضي كل خلاف وهدأت الملاد واستنت الامن والنظام أو ولأعكن للبين ورنام يا .

اخوانهم انتجديين على حدل هدده الشكلة .

اليدالتي تلمم في الخفاء والتي يهمها أن تكون

ا الشاكل بين البلادين مستمرة ومتجددة ، فهل

وهاكن الآن وقد مضي زمن طويل على انهوذ هؤلاء فانالساسة العراقيين لم يتفةوا مع

فيل تم شيء جسدي يمكن الارتكان عليه كما ولابد أن الايام ستكشف قريبا أو بميداً عن

هناك عراءً ل تهدد الحالة وتمييه. الى الذهن ﴿ يَنْكُشُفُ الْعَمَاءُ عَنْ بَصَائَرُ الْعَدَرُبِ فَيُمْهُمُوا

لواقعان على أحوال البادية العربية العسارفين اذا فمن الذي يريد تعكير الصفو ؟ ؟ ومن بدغائل الانور فيها أن يتصوروا ملغهم ورة الدي محاول مجديد الشباكل وفتح باب الشر الاسرام ف حل هذه المشكلة الي دي ف الوقع من جيديد على مصراعية ؟؟ ذات ماستكشف أس كل خطيئة ، فيرولا و غرب البادية يميثون عنه النقاب قريباً عن س في الأرش فساداً ما لم يعرفوا أن لا حماية لملها

فى باريس تناع الساسة اليومية والساسة الاسوعية السكفك رو ٢١٣ يرؤلفا السكاوسيور رؤ ١٢

• أمار كال في الأن الأيل

Colon of State of Sta الريطانية ورفاج بمبردها التي قنامتها على تنسما الدلة: إلى أن السعود، ولكن هذه الشكلة لم تُمنل تماما الا بعد خس سنوات كانت فيهمأ

وضع الاسود A Real

قطع الاسود ثلاث : شاه ، يبدتان . دور هندی

ا ب 🗝 ۴ م

ب -- ئا ئو ن - ۲ ،

رو 🗕 ۱ ئو

پ — ە ئو س ساحو ب 🗕 ٤ رو بXب $r \times r$ ف X ف ح - ۳ فم

۱۸ و ۵۰ ۲ او ى -- ٥ حو ١٩ ن - ٣ حم υΧυ ۲۰ ب ور X ب ب ۱۰۰۰ خور ١١٠ د - ١ دو

الف جنيه و وأول هـ إذا القان أقر عن دنيم لأنتاج فلأمأ اذرينو للم سافر في المستة الني تليما الى ويحيا يكل دراسته كمهاهد الاستناذ تواجئون وقه عارر والما في المع المعرة مقيدة كرة

و حياة الفن الخالم

للاسناذ مجمود عزت مومي

أما أخو رفاييل الاكبر واخته فقد مانا في

والند ظرر أتر ما اكتسبه رظييل منهم بعاد

وهوبجو ارمستنتمات مانتر الرحيماكان فيخلصه

النزيتاهونزاجا . . نترل إن ما اكتسبه رفايل

من أساتذته ناهر بعد موت والده وذلك لان

والقدأئر توميتيو في رَجْهُيرٍــل تأثيراً عميةا

ألوانا من أعلوبه كالمكن في صوره الأخرى

تفوس الفكرين والعلما الخيصوفها واستهصورا

وهورق السادسة عشرة من هره صورة

Three graces

ومن تلك الدور التي أبدهما يد رقابيل

.. قال رفايل إلى عام ١١٩٩ أل ميدمة

ع كا أ الوت ألمنا كا حن الله على الأعام كا ا

النسورة الخاصة ropeJuliua II وهي مرجودة بالمرض الأهلي بالمان . وقد أهدتها الى المعرض المس ايفاما كنتوش في عام ١٩٠١ وكانت من قبيل ذلك منمن عيموعة دوق أورليان. وقد سورها المصور « ساسو فيراتو » . وهالات الطهر والجمال الخالد تبدو لى العذراء في هذه الصورة كماتبدوق احاطها بيدعا الميى لانقل ويدها اليسرى لخرقلمالغلام اليسرى ف حنان الامهات وحبهن . ولنظرات الماءل ممان سمامية من البراءة والاخلاص يفيض بها وجهه الجميل كما يظهر في جمسمه المارى – إلا قليلا – معانى الصبحة والقوة

التي تذوب، في جسم الطفل الصغير. The stadonna of the rowre الصورة السادسة وهي تمثل الرجل في كرولته الوقورة وفي ثويه الكنسي الاحمر. وأخدر ما يبدول اليهاهم البابا الم بن كأ عا يرتم آلام الشيخوخة، والميلية بريق منطق - قليلا – ولكنهما ذواتا أثر شديد في النقس لما فيهما من حزل خفيف وألم. والبابا وايوس الثاني حالس ف تلك السورة على مقعد المقطر. وفي أصابع بديه خسسة خرائم كبيرة الاحجار • واسف النوب من بمد الصدر من الاون الابيض الغامق وهذه العبورة موجودة بمرض يوفيزي يفاورانها ما

تطلب السامة الومية والاسوعية في عورب المنسد .. من المنكنية العراية وأدارة وكيلات السعف واعادت لساحها السيدعية المتم حسن العدوى السكائل موكزها بهذي اذار وإرز بليج

(إن الذيخ - التي أ شار طابل عن أما أصل - لا عَكُنْ تُعْيِرُهَا مِنْ الْأَسْءِلِ الذِي مُورِهَا

وفي عام ١٥٠١ صدري وقابيل مسورة concilision لا حددي الكنائس في مدينة - تیادی کاستبار — وهی موجو نق نی مجموعة الدكتور لوديج موند — كما أخرج بعضا من بدئمه أينا .. وقاد تأثر وفايل في ايرازهاال حه كبير بطريقة أستاذه برجبنو وبيترووغيرها

. . . وارتحل برجيني استاذ رفاييل ثانية الى فارر أسا عام ١٥٢٩. أما رفاييل فاقتصر على عمله مع أخر ، و كان فنه قد أخذ ينضج ويسمو فأبرز بمنذا من صوره الخالدة التيتةوجمعندف بران نا توجت أخرى متحف بطرسبرج (١) قبل أن تعبث به يد البلاشنة .

عود عزت موسی

(١) أحدينا في المتال السابق عن رفايبل أديم ممورمن بدائمه الحان البهوعدنا بالنيماس هذا في تربع فليل من النامريل مما شال بدائمه الا ري في و دامير الألفا الى هذا الماديد.

في على الهند

ومن ذلك الحين بدأ فن رفاييل بجرد ويكال أ أوامط القرن الخامس عشر بمد أن صالمته الك الاذمان الفنية الجيارة حي كان مصورا ماهرا - ويقال عنه انه خفق اسمه بن أرجاء ايتاليا ا وصاغ يده إلى ابعه . وهذا ظاهر في بمض صوره مثل صورة posalizio ويمزوالبعض الى توميتيو صوراً اخرى منها «رؤية شريف » الموجودة بالمرض الأهلي باندن « وسان ، يشيل » وهي في معرض اللوفر . ويدالون علىذلك بأزهذه الصور عليهـ ا طابع فن تومية يو واضحا وأن رفاييل كان لا برال ي سن الإيمكنه أن يخرج للناس الماء الدائم الرائمة. أما هذا النقد فغير برىء أو على الاصح باطل لان الصور ذاسا الذيء على أن يد رقابيل المغيرة هي مدنتها المبرواحيد المسورين والشمراء في بلاطه النااعرة واللينة التي تلسما في الي وظهرة وأحس جيوناني بدوره بهذه النمة الني المدائة وإنكانت متأثرة المحدما بفن توميدو أطلقه غلائلها فتوفر على تمديد مناقب الاور إخال ذلك منذاه أن رفاييل كان تاميذا الصحيحا له خدى قديم. وأما يداه فقد استراحتاعلى مقبض فدرس فنه دراسة قوية تمكن بهاأن ما كي فيها

الا أره ومدحه بأشمار أو بتأبياتها على الاته اعتران الف بيت التسيج في نظمها أر اوب دا الله بهن أبراز المعالى الرائمة الى كانت تحيش في الفرح من ريدته صوراً لانقل في جمالها عن مه ووجدانه نحق أميره العظيم.

> وهكذا عاش ووفائي في كنف « فاد يجوا عِنهُ رَاضِيةً . كَالْتُ بَحْنُو عَلَيْهُ أَمْنَاهُ هَا قَالُو الدِّالِدُ جراراتها ورجة هجيودوبالدو عن الأمير (١)

من محرة به فورد دودل عام ١٨٨٥ عبله ٢٥ أُنجِبُ مَجْبُوهُ إلى هَا أَيْ مِن زُوجِهِ ﴿ مَاجِبًا ميالاً؟ مقال خوالاً ولد وم الحمة ٢٨ مادس الله الذي المن عو رفايل الذي أله ل العالم و رأ في صامن فنه وعظمته عو وال

مسألة يراد حامها من ثلاث لميات

T No I W San Company

وضم الابيض

لمب في مدينة باريس

اب — ۴ حر

٩ و --- ٢ م

3 2 - 7

ر ، -- ۱ دو

7 X ــ ۳ ور ۲۹ رو -- ۱ -دو d 2 - 3 40 17 6-16 3.1

60 P ...

كان لمد عبر دو ق مر تتناثر ممروفا بكانمه وولعه بافتناءالمخدار طات المثمينة والصور النمادرة والتعفيد الأثرية الجيلة ، كما كان قصره الفاخر اللها فنيا مديدة النةوش تدل على ذوق جميل. نفل طميا أن يقرب الامير إليه طائفة من النين عن استشف في بدا أجهم النبوغ والعبةرية. والنطيعيا أيها أن يصير بلاطه ركامن أركان الله الفنون في أواخر القرن الخامس عشر . كال طبعيـا كذلك أن تصير مدينة اربينو

إنالها إحدى المدن الدريقة في الفنون الجميلة . أما ماشيته فكانت جماعهما من المصورين رَجاءة من المختصين في خلق الفنون و الزخارف المستقبل أن يغذى تلك الموهبة التي تنسم بها والدراء أيضا عمن استراحوا إلى قرى الأمير ورضوا بصحبته لما وأوه فيهمن العناية الصادقة صوره وهي روز الفكرة وثبورا. بكنوز وما عليسه من انثروة التي تكفل لهسم أن مات والده متأثراً من عي الملاريا السأسابته

حياة ناحمه موقوره الحدوء تمحت نلله . ومن بين الذين جذبتهــم شهرة دوقيــة مرتفلتر بالفنون الجميلة رجل فنى كان لايزال بدج بطيئا الى المجد الذى يصبو نموه ويرثو إليه من يميد . وهذا الرجل هو « جيوفاني | خاله عني تعليمه عندمصور كبيرهو توميتيرفيني ماني » الذي ارتحل إلى مدينة « اربينو » [وكان إذ ذاك في مدينة اربينو (عام ١٤٩٥)

> نارب على يد « فيورنزو دئ لورنزو » — ولكنه كان لا يزال غير موفق تماما في ثهرته الفنية فاكر أن يمتمد على التجارة ا إِلَّا أَيَامَهُ الْأُولَى فِي « اربينو » فَأَخَذَ يَنَاجِر ل الحبوب والزيت كما كان أبوه يتاجرمن قبل نبما. ثم يتلمس وقت النراغ ليرضى ذوقه أنى مو التصوير والشعر .. وشاعت الهالمناية أذلا يظل على هذا الحال طو يلا . فذاع أمره بفرف أميزها ذلك إعاه اليه وقربه منه كا أرب غيره من قبل رصار جيوناني أحدرجال

(1) Authurly by, p.c. ronody Pc.

قطم الابيض أنان : شاه ، رخ ، فرس فيلان ، ثلاثة بيا ق .

الابيض ررى الاسود جرومن

ف - ع دم ب - ٣ م | ن -- ٢ حر ع سے ۳ فی ه ن – ۳ و

۳ ب ۳۰۰۰ فو ۷ ب -- ۳ رم

۱۰ رو 🗕 ۱ و

۱۱ ت ۱۲ ف - ۷ فو ۱۳ پ -- ۳ رو ١٤ ب - ٤ م

۱۰ ح X ب ۲۱ ن X ح ۱۷ و 🗙 ف

17 6 - W 64 ٧٧ ن - ١٠ و 47 - X & + V

۴۳ و 🗙 پ رم

12 mm

3 . V - U FO

T. Som T.

۷۴ ر کا ت.

Y X E

الساسة الاسبوعيد - الديد ٥ يوليه سنة ١٥٣٠

طفولتهما . ومالبثت أن لحيّت الاميهما ورفاييل على مشارف الثامنة من همره.

وأما والده فقد تزوج بعد موت زوجته الاولى باليل. ابنة صائغ تدعى «بر نار دينابارت» ويظهر لنا من الآشعار ألتي خلفها جير فاني أنه كان على اتصال بجمهرة من النميين والشمراء فى ذلك الحين أمثال ملوزو دافورلى ومانتينا وبيرداي فرائسش وفروشيو وغييرهم . ومن المرجح جداً أن رفاييل تاقي ثفافته الاولى على اولئك العلماء ودرس عليهماصولالقن فيداءة عهده برعاية أبيه وإرشاده عحتى أمكنه في

المكتبة العربية

استريت عبر ٩ عين - المندوا

والندن تباع الساسة الومية والسياسة الاستعصة

بالسكشة الاعليزة والاجنبة Buglish & Foreign Library ٨٧ (شافلسري افنو) -، الندن By Shaftosbury Av. London W والأرام ينسات المومية والمدات الإسبعاله

ــ اذا لضبح المُر سقط من تلقاء نفسه .

- النمنيلة هي الاسل، والتروة هي الشجرة.

ـ اثنان من مهنة واحدة يكره كل منها

ـ القلب كمواد طايق في مديل فميح ،

م يصمب أن تنال صداقة أنسان في سنة ،

ــ لاتخلق السمام الساما دون أن يهميه

لكن يمكن أن تسيء الى أي الدان في ساءة ا.

امشال بابانية

به الميل مساغة طويلة في نظر منهو لشالة ري.

س سيوانات الصيد رخيمسة في الموق ا

- اذا لم تناق مالا قليلا بسمب أن قيال

النال الماهرون ليسوا في ساحية الى

لأحيث المكسب وتنجار الخسارة بخبروة

الشوادع له أيام معادته

الا في على ان لدقي على بلا يحت عنيه الدورة

السن مة أشجار عمل عال أمن دهسر

مد الافضل أن تبيض بال أول مداد قليلة من

عادم والكراب لأنسه الأنواد

ب الشراء الرخيس أقودها أمان

ولكم فالية في الميدان

كارة المفر لكسباتومم

على حالب منه ،

يسهل انطلاقه ، ويصعب كبيره .

الذيسية رواد سير مرم كيرة عن تحرير المرأة

يقول سير اده و ناه جوس « . . . الم يوجه في القرن الناسم دشر كاتب عبقرى بمالج السائل الاجتماعية بنقد وتدقيق أشدين ابسين فان هذا السكاتب كان جاميم المساوىء البشرية في وواياته متهكم على سمع فظام الجمعية السائدفي عصره » والبدين كم هو ممروف هنه . كان يمالح هُمَالُهِمَ اظَامَ الجُمْمِيةَ في قصيصه ورواياته. وقد

اشتهر ذلك عنه ، وقامت حوله من وراء ذلك ضيجة عظواء معارضة وأخرى مؤياءة وهوللوأيه الخاص بين ، وضوع خاص. غير أَنْ كُلُّ تَللتُ الأَراءَ ، يَمَ ا فَيْهَا أَراءً

أيبسين تنساء أسبحت جسأفي هدوء الاموات وسكون الجادات ، ذلك لان السائل التي كان يمالجها اليدين قد تلاشت . ولان الاحوال.قد تغيرت وتغيرت تبعا لهما نظم الجمعية على أسس الزوج أن يعارده ، فانتهز الفرصة وهدد قورا أحسن وأشكال أننام. فلم تدع مجالا بعد للفقد بأن يذيم كل شيء اذا لم يبق في مركزه . ولا للاصلاح الاذين كارز يتشدها إبيسين

والذي يلابعظ عني هذا المكالب عجمله صيغ المحاورات بن شخصيات رواياته تربيبية يمنى ترمى المالوعظ والارشاد. وقد قال من ذلك أحد النقاد « ... انه جعل من المثلين وعاظاً يرهدون النظارة، ولو أن عؤلاء علموا أنهم سيعضرون لسماع عظآ ، أاحضروا فمندهمنها الحكماية في السكنائي ..»

ايبسين في اختياره مواضم رواياته ومعالجته الدخصيات المختلفة فيرفع ايبسين الى مصاف الانبياء إذ يقول عنه أنه يجمل شخصياته مطابقة التل الاعلى ليكما لا تليث أن تتمدى الحدود فتخال في تمرياتما عندللاغاذج حديدة هي

موضوع الواية ... قَائِرَةُ لَا أَمْرِأَةً أَوْ هُمْتُ فِي أُولُ الْأَصْ أَمَّا قَالَ عُرِفَتُ الْمُلُوا اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ عَيْدَةً مِنْ لَوْجٍ ا كامل ومميعة معرلية سميدة وأطاهال سميداه غير أنه لهاو قت أهريت فيه على الاعتقاد باديا ا معيدا فالمن اللموال بالكالمات عالم الل أو و كاد شره طالب قد أو أو فها لتهدين سالم ا

ورورا فرو الدمل واستقد ورع وهيسم القياليا الامتقادة بالخال لومد المعامة والام الساغ بروان . Ulad mad Call of The Call

رانك - لا بأس . . أما قولي .

حرف هذه السآلة ذلك الموظف الذي يريد

أمَا تُورا فقد استولىٰ علمها الحُوف ، فهى

يخشى أن يعلم زوجها بالتزوير الذى ادتبكبته

اصاغه ، فلسكم محمته يلمن النزوير والمزورين

وفي وسط مفاوفها ۽ تتردد في أن كسأل

رانك (بعد صمت قصير) – وأنا جالس

هنا أتحدث اليك باخلاص كهذا ، لستأستطيم

أن أنصور عالى لو انبي لم أدخل هيذا

دانك (بصوت غانت وناظر أمامه)

فورا - هذا كلام فارغ . . . قالت لن

دانك (كا هو) - ولست استطيع أن

ك من بعسدى أي أثر كمرفال المجميل

نورا 🖛 و آنکن لوائل، آللےالا کَ. . . . ١

فرا - و اعلى مالك برهاما فرا على

والك -- خالتهاماذا و

الله مسال حسال

هدات الوافيد والعلاء

1 4 1 - a)

المدافة ... فكل مال الأمر الى سأنوك

ا لوكنت في بيتك عاما .

واضطر لا في أترك كل شيء .

ولسكم سممته يمظ بالأمانة ويطنب فيها...

الدكتور رائك أن يقرضها مهانما تسمدمنسه

دونها ، فيدور بينهما حديث كدا: -

بقلم هنريك ابسسين النبيص الاستاذ زكريا عبده

صار زوج نورا مديراً لا حد المصارف ، دحدث أن شاء المدس الجديد أن يرفت أحد والـكن هذا البرظف كان يعرف سراً لو أذيم لا أكشفت بن ورائه فصييحة عس عمة

وتفصديل ذلك أن المسيو تورظلاهباس أراد ذات مرة أزيسا فرلا خارج قصدته يرالهواء والاستشفاء . وال كانت ماليته لا تسمح له عثلهذه الرحلة ، فإن زوجته، بمامل الاخلاص

له ، اأت الى حيلة بما استطاعت أن تحصل على اسال المكافي . أما الله الحيلة فهي أنها زورت امضاء أيبها، وأما الهذ ة فلا تقف عند همذا الحله لأنبها أفهمت زوجها أن والدها بعث اليها

> و اسم ذلك قال ير نارد شو يحيد طريقة أدب والكون الانسال فرخاجة الى الاطلاع فاليهاء

موضوع دواية « الدوية البيث ، امرأة / الركه. مكاناً عالمًا عادُه أول والركا عالمُ أي السلا

ال الرابة الحصيفان أساسيدان هما قرر أوه لا ي

المعلوم بالراب وراجهم عبر الركفون

 أستطيم بإدكتور رائك ، فهو شيء بميــد عن العال ، ولو أنه يتضمن النصح والمونة والمروف.

الشخص الوحيد الذي يفعل ذلك ؟.

نورا (بنظرة سريعة) ـ الشخص الوحيد؟. رانك - ندم الشخص الوحيد الذي قد نورا (حزينة) ـ أهذ هو الحق؟.

نورا (تقوم من مكانها) .. دعني أمر رائك (بقسح لها مكانا لتمر) نورا 1 ئورا (على باب البهو) _ هیلین، احضری

آخر .. أهذا هو الامر ألروع ؟ ثوراً ـ لا ـ انما از تخبرتی بذلك وقت

رانك – ماذا لعنين ؟ (تدخيل الخادم

ورا (ناظرة اليه) – أيمد ماعدث و

والله مسراعا لايجت أن تمافييني عفل هذه

والم فروال لاستطيع أن ينها المراك لليالة

قورا – المكنك لمت تدري ما هو

رانك - كل كبرطلبك ، ازداد سرورى به ، انتي للآن لا أستطييمأن أدرك ماتعنين .. خبريني . . ألا أحوز ثقتك ٢.

تورا - بل تحوزها اكثر من أي مخلوق آخر . . فأنا أعلم أنك أصدق معارق وأحسنهم ولهذا عاني سأخبرك بكل شيء . . ان المسألة يادكتور هي أنك يجب أن تعاونني. أظنك تعلم زوجي نورفاله وكيف هو يحبني حبا عميقا الى حد أنه لا يتردد في أن يضحي بحياته من

يضيمي بمميانه من أجلك ؛ هو مسرور .

رانك ــ كنت أظنك تعرفين هــذا قبل رحيلي ، وعلى المموم فهذه هى الفرصة الوحيدة التي يمكن انسازها . الآن يمكنك أن تظهري كان يمتقد انها « ألموية » . . القتك بي أكثر من التقلك بغيرى ..

الصياح (تذهب تحو الموقد) _ ان الاس مروعيا عزيزى الدجيور

رانك ـ أهو حبىاليك أكثر من أى شخص

المصباح ، تضمه على المائدة ثم تخرج) اخبريني

ورا ... لست أستطيم أن أقول أي شيء ١ نورا (مشمة)- اعتقد أنك لفدر بأنك وانك ــــ ولـكنك على العموم العلمين الى عت أمرك جسا وروحا ، فانباذا لاتسكامين

رائك ــــ أرجوك أن مخبريني عا في الامر ورا بــ لنت أستطيع أن الحــيزك بأي

الماملة ، اسمى في أن ألمدل أي شيء ويدين ، وراسد لا مكنك أن تعدل ميتا الآن وأضلا عن ذلك قالى است أشعر تجاجة إليك الأنَّ (عَلِمَ فَ مِنْهِدً) وَالنَّالَةُ فَمَا خُوالُونَ خال ياءروى الدكتور ...

والله سال أهر بأوالانشل أواؤهي

AFF. AND AND YELD ك زور " تماديك من وفت الأثور - الك

فورا -- اني أشمر بسرور كبيرهين رانك ـــ ان هذا الـكلام يجعلني أشعرًا بأنك لفز يصعب على فهمه ا

(تدخل خادم وتقول) ... تفضلي يا مدتي (و موس اليها حيثما تقدم لها و اقة) ورا (بعد أن غصت الباقة) - تفع البطاقة في جيبها .

رانك __ هل عة شيء خطأ . ورا ... * . لا . اعا هذا بخصوص ثياني

وفي الواقع ال هـــــــــ لم يكن بشأن ثيابها الجديدة، اذ أن القادم لم يكن سوى الموظف المطرود وقد أتى ياح على نورا أن تجبرزوجها على أن يحفظ له مركزه في الصرف، وقد كتب ممه رسالة عنونها باسم هيامر وجعل مدد نورا رانك (مائلا نحوه) .. تورا . أتظنينه | بأنه مستمد أن يلقيه في صندوق الخطابات المام. ولقد كان هذا الموظف رنيقصديقة نورا المسرّ أيندي التي كانت تعلم عن ذورا كُرْشي، وقد اتفقت نوراممها على إيقاف سيرالخطاب.. والكن ماذا يمد ؟

كانت مادة هيلمر أن يدله زوجته وأث يناديها بكابات كهدامه و يامصفوري ، يابليل الشادي ، وكان يمتقد المها تدجر حتى عن المو

وكانت ستقام في المساهحة لذراة صة، فتعمل نورا جهدها على أن تذري زوجها بعدم الدهاب الى صندوق الخطابات وآظل ترقس وترقس ويلاحظ زوجها انها مضطربة ، فيقول لهاوهي

ـــ انك ترقصين ياهزيزتي كالوكانت حياتك متوقفة على ذلك . .

عندأند تتحدث اليه نورا وتقول له ، إل حياتها في الواقم تمتمد على الرقميء مم تشترط على زوجها أن يفرغ لها كل وقته في هـذا المساء، وتبالغ في هـــــذ الشرط فتتول له أن لايفتح حتى ولا رسالة بل بأن لايذهب أيضاً إلى صندوق الخطابات .

وق تلك الاتناء تعود مسن أيندى وتهم صديقتها نورا إن الفتي الموطف قد فاب عما وأنه ينتظر أن يعود في السباح.

بيدأن نورا ترتبك إذ تسمم ذاك والمعل أن ينتسر على أن يفضيح أمرها أمام دوجها وأمام الجيم : .

اغطاب حدث في ساعة متأخرة من الليدل ، أن فتنح هيار صنادق الخطايات ، فوجه فنه علمه خطابات ، أنفر إلى زوجته وهو إقلبها وقال - أنظري . . هاك تضع دسال وال وي ماذا محرى كل هذه .. ا لمورا (من النافذة) .. السالة . . لا ا عابور قالد لأرا هيلريد بطالمثال من رائلن أودان مرفي الدكتور والله اعر

عيلم - لومن الدكتورو الله . أقال صوبا حل خروجه . . ورا بال على على من من من من من المام ا

والدور والبها الحاذية من وهيه والله فا

رغبته في أن يضحى من أجلها بدمه وبروحه ويكا ما الله .. عند تُذَلُّه يم به اور او تقول.. َّ- إِذَا فَاقْرَأُ وَسَائِلُكُ . . - لا . . لا أقر رُها الليلة . . إذ يجب أن أية، إنى جانبك هذه الليلة في هدوء وسعادة! ُ غير أن نورا تاحف في ملابها ، وترجوه أَنْ يَمْرِأُ رَسَائُلُهُ ءَ فَيَعَدُهَا مِذَلِكَ حَيْمًا يَذَهِبِ كل إلى ڤرفة نومه . : .

ثم بما نشان إعضم ما و إدر ضهياسر على زوجته

وأخيراً وقعرخطاب التهديد في يد هياء... فتح هيلمر باب غرفة زوجته وقال : _ فورا، ماهذا ، أتعلم نماق هذا الخااب؛ نورا .. نعم .. إني أعرف كل شيء..

والآن دعني أذهب .. دعني أخرج ١ . هيامر ـ و إلى أين بذهبين ؟. نوراً .. انك لن تستطع انقاذى يانورفالد

(تحاول أذ تشخلص منه) هياه ر سر أصحيح ما أقرأ في هذه الرسالة . لا. لاعكن أن يكون هذا صحيحاً .

أحببتك أكثر من أي شيء آخر في الحياة . هيامر - است أربد أعذاراً سخيفة .

هيامر ــ ماذا صنعت أيتها المخلوقة التعسة ١ نوراً ـ دعنى أذهب .. فان تتحمل من

هيامر (يقفل بأب البهو) لا. لا بلستبتين

اوراً ـ نهم إنى فاهمة كل مافعات ..

وهكذا تصل الرواية الى أوجها في لحظة النحياة مرة واقمية ! .

هيار سامن هذا ؟ .. اورا أخبى السك

للخل الخادم وتقول: رسالة الى سيدني هيمر - أعطنها ﴿ يَأْخُذُ الرَّسَالَةُ ويتقلُّ

أوراء الرأ .

نوراً - بل هو صحيح .. والسبب هو أني نورا ـ نورةالد !

أجل أكثر من هذا ..

مِنَا وَتُفْسِرِينَ لِي كُلُّ مَا فِي الْمُسْأَلَةِ .. هِيَا أَجِيبِي أعبه إن ماذا صنعت . . أجبي

يله فيها مثل هذا النزاع العنيف حين تتأكد أورا أذ أوهامها وخيالاتها قد تبددت ، إذ وجدت نفسما ليست مثال الزوجة السميدة ، بل أنها كانت « ألموية » في البيت ، وأن لوجها ايس الزوج الكامل الذي كانت تعلم به.. وأل حياة المنزل التي كانت تتخيلها قد القلبت

وتتأكد من كل هذا سمن يصرح الزوج

لاوجهها فاثار مُهُورُ وَلَا أَخَلَاقُ وَلَا دِينَ ..

رقولي الله مريضة . (النف نورا ولا حراك حيثًا بذهب عرام

لبات). إمّا منه، ولن تأخيمًا .. فسأ فرقها

ولمدودد ماويل إقرأ الزوج ، وأعلماً المراد إذ أما بادلا على مسعم منك

أمثأل يوغوسلافية - المرأة لاتحفظ من الاسرار الاما هي

-- كليا كان الانعان قريبا في حكمته من -- قد تكون الدارة سوداء ، ذكن لبنها

- اذا دقت النواقيس الكبيرة ، لايسمم الأنسان دقات النواقيس الصغيرة.

- أَلْنَارُ اللَّ الأَمْ قَبْلُ أَنْ تُتَرُوحِ اللَّمَا . - لاتكن مسلا ولا الما . سالاحدالم أكاذيب ، والله وحداده هو

- ماول المرض موت مثر كد . - أيس العمات فنساء لكنه مم ذلك

- ليس يستطيم أهمي أن يرشد أهي أمشال صينية

- تروج الفتاة لزخى أهلها عوالادملة - اذا كالت كليانك قير سارة فاحفظ

- النربان سود في كل انعام العالم ا والماء واحدة الانستطيم أنب تستأريل والاغتيام

هيامر ـ وأنت بالأكيد .. أنه يرسل اليك

ومعذلك فان هيامر لمربكن يعرف تفاصيل المسألة ،وعلى الرغم من أنه صف عد عن غلطه رُوجِته ، فانها جِملت تُهده بأنَّها لَن تعيش معه بمدوأما ستذهب الى بيت أبيها لتعلم تفسيا ، لأمها تمتقد أنها كانت تحلم وأنها كانت تميش أتجهل فى أوهام وخيالات.. بيد أن زوجها ينه.عا

زوجها وأطفالها ء

الظل مصمة على وأيها والرك البت. وتلتهي الرواية هكذا بعد أن تترك ق

مد هل نورا على حق في عملها ؟

بقلم النكثور محد حسان هيكل الطبعة الثانية

الطلب من خريدة السياسة والمسكنية العمارية بفارع محدثها ومكتبة البلال بالمنطلة وعند الريهم الملاغة ضبرى

وتستمر بينها منافشة : هي اتول إنها أبيض دائما كغيرها. تريد أن تديش ميهة جديدة غير ميشة الررجة الله مناطقة عكذابة عجرمة 1 ليس لك والأم ... وهو يتول إنها يجب أل تستديره غير أنها لاتمترف برأيه هذا .. وأخيرا

زيس المهوق ومناظرريقية

الامثال عند الامم الكميالة ثانيةويعتذر عن كل شيء ا

أنها إنما ستنسى أقدس واجباتها بتركها منزل الكنيسة ، تجد أنه يحضر القداس متأخراً .

في مثل هذه الاحرال عما أنه زوجها ..

رؤوسنا هذا السؤال:

عُمَانَ باشا — ندير الأَمْمِ باباشا . فالتعشق في فضائحي يفضح الوزارة ويسيب غير واحد من كبار موطفيها

ورير الاشغال لعمَّان باشا محرم -- مديداً بالتعقيق في فينا فيح الوزارة في عهدك .

19motional of o community of William

التحقيق فوزارة الاشغال

أنشاف باختال ومذران ومال أي باختلاف

فظامهاه ونجب ألا نندر مذهالاشياء بطبيعة

اء قراد وانما بالبيعة الجامات.ولهذا وجب أن

النفس ألا أنه بنذ الله وبنديز عنه عوهذا الدلم هو

وفرهداية رلدوركم في كتابه «أصول النهج

الاجماعي" مفحد ١١٨٠ : اجماع الوجدانات

ولكنه يكون وحدة نفسيه من نوع جديد ٣٠.

هذا انقرل السريخ فيمون في مندمة الطبعمة

النائية أنفس الكتاب المتقدم ذكره صفعتة ١٦

ويميز دوركم مابن علم النفس وعلم الاجماع ف

بحث في فاستفة علم المعر الينس

علم العمران الوضعي

علم العمر أرن عند الفيلسوف الاجتماعي دوركم فضرة عبد المزيز افندى عزت

عضر بمئة الجاءمة المصرية عرف قسم الدراسات الاجماعية الى السرون

عشر والخامس عشر الميلادي فيلسونا اسلامي

علم يدرس الظاهرات التي تجول في المجتمعات

الانسانية، وحاول أن يحققه في « مقدمته »

ويسميه بالاختصار «علم العمران» يتول ابن

حلدون ما نصه: « وكأن هذا علم مستقل بنمسه

فأنه ذوموضوع وهوالعمران البشرى والاجتماع

الانساني وذو مسائل وهي بيان ما يلحنه من

العوارض والاحوالالذاته واحدة بعد أخرىء

وهذا شأن كل علم من الملوم وضَّعيا كان أم

هَتَلَيَّا » وَنَحْنَ نَسْتُسَيْغُ هُذُهُ التَّسْمِيَّةُ لَأَنْ فَيْهَا

الروح العربي ولانهآ تناملة دةيقة،لانها تتضمن

معنى الاجماع، فلا عمران بلا اجماع، وتتضمن

كذلك معنى الاجماع البشرىء وليس اجماع

الانسان التأخر أو الاجماع الحيوابي الآلي على

أنها ليست مطرونة بعكس انتشارالة بيرالاول.

السالة " ولربعي معلى ها ه عر "

مجوعهما كالمه واحدة أو المسلاح لي

مان والوارة الاحياسة لا عد الري

بهذا الدلم قريب.

أَوْلِ بُحِثُ فِي فَلْسَامَةً عَلَمِ الْمَوْرَانَ ۽ لأَ زَ فَأَسَمَة عَلَمُ مِن العَلَومُ هِي البَحْثُ فِي وَجُودُ أُو الاجماعية في كتابه « روح القرانين » الفصل ف كيان هذا العلم أي البحث في ه. ذا العلم في ذائه، أو بمنىأوضح، هي المسائل والمراضيم الضرورية التي تشسنق من طبيعة الاشسياء . الني تمرض دائمًا أبداً في ابتداء علم من العلوم، فالقداسة لها قوانينها ••• والانسات لا والمسائل التي تعرض أيضا في نهايته . فرن قو انبيثه •••• ويجبِ أن نقر علاقات واقمـة المسائل التي تعرض عند ابتدائه هي تحديده، تسمق القانون الوضعي الذي يحددها. مثال ذلك وتعريفه ، وخاصية ظاهراته ، ومنهجه : الما كان من الفروض أن هنساك مجتمعات وَمَارِيخِهِ و من التي تعرض في شمايتـــه : انسانية كان من الواجب أن يخضــم كل فرد أ اتصالاته بغيره ءومانيمه نتائح بحرثهءومامة دار لتو انينها •••» وأوجست كمت الذي يعتبره أثر هذه البحوث في مستنبل هـذا العلم وفي النفكير الاوروبي « أبا الاجماع » بكتابه مستقبل الانسانية المتقدم ذكره - في الاتيان بفكرة المكان وجود

ونحن نريد أن نتكام الساعة عن فالمقة علممن العلوم الأدبية هو علم المعران ، وسنتخير أول ما يصح أن يبتدى به باست من السائل الي تعرف أول العلم لعنى بذلك تحديده وانصد بهذا التعبير مصرطبيعة هذاالدلم وشديدها بالذسبة لمفرسةمن المدارس الاجهاءية هي مدرسة القيلسوف الاجتماعي الكبير دوركيم وهي التي نرتاح إلى تماليها ونؤمن بها .

عند ما غابرت كلة سسيولوجي لاول مرة أي عند ما خلقها لنا أوجبت كمت الفيلسوف القرنسي حوالي سنة ١٨٣٠ بالتتريب ، شــمر الناس بنوع من التنافر في تركيب هذه الكامة وفي معمها وفي نطقها فظلت بعيدة عن الاستعمال الجادى أى عن الجهود لا يعرفها إلا الخاصة ، واستمرت هكذا ردحاً من الزمان الي أن قدر للما أن تلتشر اليوم انتشاراً واسم المدى عمان مختلفة متعددة. ولكن الذي يجب أن المطيسه من أنفسنا اعتباراً من بين هذه المان التصادية هوا ومنيواخد وهو الذي عدده لناكث تنسه حيث يقول في كتابه الضخم القيم « در اسة في الماسقة الوضعية ٤ درس ٧٤ طيم باريس سنة ١٨٣٩ ه على الاجماع هو دراميدة الطاهرات الإجباعية التي تكون عالما من الحقائق الواقعية التم يخضع لقوانين وأأت تشبه بدئك الظاهرات العليومنة والحيونة ٧

فكالمة سميولوجي هذه تترجم الىالمربية في المادة « يالم الأحماع » وهذه الترجة تقاط علما لركيبها اللهوى ، فهي الركب من مقطعون « مسيو ؟ عمل الجماع و «لوجي ؟ عمل « مل » غير ألحا لا وسيعتا الى قراقا للعلى الاستنادي ي المنابكت المنفراه الن المدق الرابا المراجعة المراجعة المراجة المراجة والمراجع البرياني المواي

JUNEAU PROPERTY OF THE PROPERT

الانسان في ناحية معينة محسورة هي الناحية الجنسية. كذلك الحيال في كلية مسيولوجي وترجمتها الى العربية « بعلم الاجتماع » هل هو علم الاجماع الانساني أم الحيواني ١١؛ وهلهو الْمُأْخِرِ ؟؟... ترجمة غير دقيقة.

ويديبون على دكت " تمبيره هذا أي كلية

sociologia ويعيفونها أحيانا بأنها ـ متنافرةـ barbare خاصة الدالمة الباحيكي كالليت لأنيا تتركب من لغتين مختلفتين. فهي تبتديء بكامة من اللغة اللاتينية . وتنتهي بكلمة من اللغــة اليه نانية القدعة، وأراد كت مسمسته ه. ذه أن هو ابن خلدون سبق الفرنجة _ و نقصد منتسكيو بحلها محمل تسميته الاولى لهذا العملم وهي فى أمريفه للقوانين حيث قوه بطبيعة الظاهرات la polysiguesocia أو ماندريه - بالطبيعة الاجماعية ـ وفي دلما هويةولمانصه «أعتند الاول « القوانين في ممناها العام هي العلاقات أنه من الواجب أن اشير من الآن بأن التعمير الجديد يوازي تماما تمبرنا السابق ـ الطبيعة الاجتماعية .. كي ندل باميم واحدعلي هذا النسيم المتمم للفلسفة الذي يدرس تجرع القوانين الاساسية للظاهرات الاجتماعية دراسة وضمية»

هذا العلم الذي يدرس «المجتمع في وحدثه» حسب تم ير الملامة كوباياشي استاذعام العمران بجامعة طوكيو أو حسب تعريفنا الخاص والعلم الذي يوضح لنا القوانين الاساسية التي تحــد المجتمع الراقي في أوجهه المختلفة في الزمان والمكان» قد تأكد اليوموحةقويدرس فسائر معاهد العلم في العالم بعد أن كان يشك البعض في شرعيته وضرورته كالاستاذ شتاه لرو الاستاذ و تمي خاصة في كما به «النقسية السياسية للشمب الانجليزي» الجزء الاول الباب الاول. والله

ينو هذا الشك على : ﴿ أولا ... كثرة المدارس الاجتماعية وعدم امكانها _ كا يزهمون . اعطاعناتوانين كافيد بدد دراسة تقرب من نحو قرل تقريباً . واكن هل لا يُو عقل سليم مستنير أن يقول إذ الظاهرات الاجماعية تنتج لمعض الممادنة وتغضم الخضوع كله لارادة بيض الاقراد أو الحكومان

ولكن هذا لا يمنع أن يكون حظها في الانتشار أو العاوائف ٢٢٢ حظ كلمة مسيولوجي في الفرنسية خاصة وعهدنا وعليه عند ما ننقل تديراً ما من لغة الى ألفة يجب أن لا نركن إلى محض النزجة المرفية للغوية ٤ و أيما إلى التراث العلى للغة التي بينقل اليها ، على كان لاهل هنده اللغة أن يوجلوا المعنى المراد آله تسيراً من عندهم ١٠١٠ قان وجد كان هذا هو الاصليم. وأن لم يوجد أشيئق التعنبو لا من التركيب اللغوى التعبير الاحتني وأعامن موضوعة أي من معناه . مثلا يترجم الممل كتابنا كامية ﴿ اللَّهُ وَالوَّجِي ٢ ﴿ إِمْلِ لأنسان » وهذه الترجة خاطئة لانه ليس هناك عَلَمْ وَأَحَدُ لِالْرَفِيانَ وَاعْرَا هِنَاكُ عَلَمْمُ مُتَحَمَّدُةً كالعاوم الفلسفية بأجمها والعلوم الإبجهاعيدة وعينة من الأرض وأنه يتكول من اعضاءفهو اللفينة وهلذا واحدال الدجة اللفوية يخطم القوانين الطبيعية البيشة الي يشغلها معلمة كار ﴿ المروبو ﴾ هنا مهناها

علم الاجتماع الانساني الراق أم الانساني | وما يرمي عبر اليه من حضارة وتقدم.

اماً عن القوانين النفسية فاثبًا لسوء الطالم يشك في كفايتها نه "ن علم النفس وتلك النظرية النفسية للحتمع بمصد كل منهما عن الآخر ، لا أنه كلما تقدم هذا العلم وسار ليكون علما بالمني الصحيعة أي أنجر بديا ، مال الى أن يدبح فرديا وأن علم النفس الفردى هو ما يريد أنّ يحققه البحاث الآن في معاماتهم. وعليمه يجب أن لا تمتمد عليه في تقرير قراش الظاهرات الاجتمادية لانبا من ما يمه لها نوع بها الخاصة. والشرح بعد هذا الدخل السطامذهب الملامة دوركم في عام ألممران شدا المذهب الذي أمدتم انه تد وفق الترفيق كله أن محتق أوعلى الاقل أن يرسم الحلا الحاسمة الفاصلة أ لنعمتين هذا العلم في طبيعته الحنة بعد أنظات

تتقاذفها الامواج في محر الافتار الزاخرطوال ا د نمجة القارمخ الاجماعي . علمالممران عند الملامة دوركيم ينتشر الأكن في فرنسا مذهب من أقوى المذاهب الاجتماءية هو مذهب الفياسوف الاجماعي الكبير أميل دوركيم رئيس المدرسة الاجتماعية القرائسية الى سنة ١٩١٧ حيث قضى محبه ، حياة دوركم شيء ياول شرحه، وشي ايخرج عن مون وعناالساعة، ولنكتف الان أن المخص الخيصاً، وجزا جداً لحياته العام ا فاعل .

حياة دوركم الدلمية غريبــة في أطوارها قهي لم تبتديء ولم تنته بنوع واحدين الدراسة وأعاقدغيرها تفيد أمتيايناه فن فياسوف يلدس الانسان في ذاته الى اجتماعي يدرس الانسان في يمُّانه أو في وسيطه - حسب أمبيره هو milion و يكننا أن الاعظ ذلك لو تتعنا مراحل حياته العلمية . وعنايست لنا أل أفول ان علم الاجماع مدين في الواتم الى الفلاسـفة أكثر من أن يا بن الى أن جباعيين ، فهم النين أوجدوه وتالوا به من القرن الرابع عشر الميلادي

SAIN TO NO STATE OF THE STATE O

هم الذين اجسدوا ي تجتميته في أو اسلما النزن التنسع عشر وهم الدبن حققوه وتفذوه في الماية في أواخر القرن الله ي وأوائل القرن المالي ولد دوركم في البنال من مقاطعة القوح. في شرق فرنسا يوم ١٥ انزيل سن ١٨٥٨ واللها علومه الاولى في مدرسة بلدته اليتالين النقل منها الى مدرسة لويس الاكبر حيث دخل المه داك في سنة ١٨٧٩ و درسة المامن العليا واديس اله نال هوادة الأجرعانيون في العاسفة في سنة ١٨٨٧ م درس اللسفة في معاهل بعلمة مثل مميلا منالين ومعمد سان كندانا وهليا تذهر باختفال لم ميالة الناسية ، و تشاي

حقا أن الظاءر الطبيعيا لما أثر لاسيرا إلى انظاره في المجمع والكم المبتدء يعمل دائما لي تقليل هدا الاثر والمصرع له ، وعبيد أن يتصرف متسب رأ على داده الناهر مسيراً إياما

أما عن القرانين الحيوبة التي يختم لما أعضاء المجتمع فأنها توضيح لنا في الواقع النزاع في الحياة أكثر مما تشرح أما تكون وبقاه

درس ٤٧ في كتابه (دراسة في انفلسة

الوضمية باريس سنة ١٨٣٩)

ثانيا ... على عدم عياح مداهب كل من کت وسپنسر و ثارد ولیکن آیضا هذا راجم لأنهم لم يحققوا علم العمران في طبيعته الحقية اريد أن أقول تعلم فقعد مركب يدرس الاؤس المختلفة للمجتمع الانساني الراق ولأنهم بنوا بعد ذلك مذاهبهم على معلومات التوغرانية ا تحدير بعد بحيث أن البعثوث الدقيقة المبعديدة التي أمكن للبحاث المحدثان أن يصلوا البها حملتنا حمة نفسك في صحة مايتوا ومافكروا ولكن أذا لم يوفق بنض البحاث في تحدير هذا العلم كا مجب أن يكون فيسدا لايؤثر بطبيعة الحال في شرعية وضرورة هذا البل في دانه . عالثا سل يقولون لماكان المجتمع يشغل بقعة وللقوانين المليوية والنفسية الي تحريد هؤارة حياته الاحتمامية . وكي الدين المحال الاعمامي بدأ يلكرون على الاحماع الاتما الدع المدور السنداد احداد

كرز له على ذلك قوالين عاصة به ألى فوالم

علة بقالات (فر خراة التدام) ول (الحراية مأبن دار الدنام المادي وعلورالعالم الام اعلى، الفاحقية) من تعليم قاسة فرالحاممات الالمانية عمني أنه نظر فرجد أفالعلوم الطبيع ذالي زمانا وعراطم الاخلاق الرخمي في ألمانيا . ثم من وافيةدقيةأن تنائبهاوحاناتهاء فندم تطورها لهد ذلك مدرسا اللم الناسِماع وعلم التربية في فوجد مانذعب في أصولها كمارمحة المالترن عية الأداب بجامعة بردو بقراساء فخان بذلان السمابع عشر حيث قام كربلر وغاليلي بألك أول جامعة ألتي فيها شاضرات في هـ لها العلم بنرها على اللاصظة والتفكير. التجرببي. وفسكر الجديد في فرنسا ، وفي سنة ١٨٩١ ألئبي عملعا. أمناذية كابت لحذا الدلم أرنلك الجامعة ، وفي كمت بعد ذلك في المنهج الذي تدرس به تلك منة ١٩٠٢ دني الملاية دوركيم لان يحل محل العلوم فبرجاءه ذلك المزيج الوندمي الذي يقرر العلامة فريسون في كرسي الاستاذية لبلم النعليم الحتائق وعو في تقريره يجملها واحدمة لسكل الناس فتنعدم في بحنه نفك المسعة الشخصية التي في كاية الاداب بجاهسةالمروزن بباريس.وفي منة ١٩٠٦ ابتدأ يدرس مما دل الاجتماع وعلم تفسد العلم. ثم لمير بدامن تطبيق ذلك النهج في الدبة نها وهناك وجدة السريون أرضاختمية عالم الاعجماع. ولكن كيف يطبقه وبحتقه في طبيعته الحقة ا الم يمكن المكت أن يفعل لمَا وَمُ أَوْ وَمِينَا لُهُ أَوْ مَا حَوْلُهُ اللَّهِ مِنْ أَوْ وَمُمَالًا وَلَيْكُمُ وَمُمَالًا الاساذ برحابه وفركرانيه ، رهما أستاذا علم ذلك . وهو ممذور ، فلتسد كان مثأثرًا بتيار

ا جَمَاعُ مُجَامِمُ * سَرَادِنَ فِي الرَّفِّتِ الْحَاشِمِ

والاساندة موس وبربير ونسيرهم، وبذلك

فيها نواة الدرسية الدرلامية والتي انتشرت

ألمانيها في فرندا كذبا وفي سائر الامهم الاخرى .

بهاعلم الاجتماع طرغا لانتفق معرطبيعة دنداالعلم

وجد أن تحقيقه هـ قدا بني ﴿ المجهرِ د الفردي

بمعنى أن بعض الفلاسسفة عاول كل : فرده أن

بخنق هذا الدلم. نذلا أوجست كمت في الشـــلائة

الأجزاء الأخيرة لكتابه « دراسة في الفلسفة

الوضمية » أراد أزيحةق.هذا الدلم طفرةو احدة

دون أن يعماونه فيسه غيره على السأع الجبال

الاجماعي فيصور لنا قرانين نظرياهي ونخلق

محض التفكير الخالص عن تطور المجتمعات، مثل

قانونه المسمى « بقانون الشلاث المراحل » أم

يجتهد بعد ذلك في أن ينتزع مستفلا ما أسكن

حَمَّاتُقُ النَّادِيْخُ لِمُ مِنْ مِنا آراءَهُ في جزء اجماعه

التحودي. أم جزئه اقراري فيدلا من أن

يدرس التصامن أو الوحدة الآجتماعيسة درسا

ينبني على القارلة علمها والاسصاء يرجع في تقسير

القاريخية) در احداث ابندائية لم تبلغ نالك التعمق

البعيد الذي يلفته ووصلته في وقتنا هذا. مثلا

﴿ كَا تَمْنُورُهَا لَهُ فَكُرِدُ مُعَدِّمَا مُنَافِظَةُ هُي فَكُرُهُ

مِلْمُ الْفَكْرَةِ. وَالْمُرْجَلَةِ النَّائِيةِ هِي الْمُرْجَلَةِ النَّظَرِيَّةِ ا

والى ساد فيها التفسكير النظري الخ لص أي

النفكير اللتن لابرى الحقائق إلا خلال نفسه.

والزحلة الثالثة من المرحلة الرسهية والتي ماد

أيما المفكير التعربي أي الى ليهاري التفكير

الخالق - بلال تدبي هي أي كا تنار هي له

لا كا ير اها هو ، ولا كن قبل كل عدما لمراحل

التفكير الحسى فط

جاء دوركيم فرس لد أن الطرق التي حقق

كانت السرو هي البيد الرولي التي اجترعت لوهي المسفة التاريخ.

تم إن كت يقسم كما قدمنا عاجباعه، الى ما يسميه بالنرادا الجماعي والتحور الاجماعي وأن الاعول يدرس الجماعات في زمن معمين باحث قوانسين الزانها. فأن الافراد والوحدات التي تتكون منها الجاعات يرتبط بعضها بمن فى كل حين من الزمان بصلات خاصة تضمن الانسجام الاجتماعي وأنالمراحل المختلفة لحضارة معينة تنصل ببعضها بعلاقات محمدودة مشلا في درجة معينة من العلم يقابلها درجة معينة من الدين ومن الأخلاق ومن الفن ومن الصناعة الخ، فالفرار الاجماعي يجمد في أن يحدد ماهي هذه الملاةات وهذه الاتصالات الني ينتج عنها التضامن أو الاتزان الاجتماعي.

الدراسات الاجتماعية الني سادت طوال القرن

الثامن عشر والى مسادت أيضا في زمانه ألا

أماالتحور الاجتماعي فيدرس الجماعات في تطورها ويجتهدفيأن يستكشف قاقون تقدمها وأرتفائها. والكن موضوع القرار الاجماعي كما نَبِمه كُمَّت وحسب التمريف الذي يعطيمه ه له أر محدد التحديد كلمه ولم يفقل الا ذاك الى الطبيع الحيوبة الفرد والى الحاجات | صفحات فلائل من كتابه «دراسة في الفلسفة والاعمال المتيادلة بينه وبن غيره. واسوء طالع الوضمية ٥ وأن الـكان الأول هوالذي يشغله كت كانت الدراسات التاريخيسة والمنسية التي | الجزء الاكروهوالنحورالاستماعىوأن المسألة | ثابتة ينتج من هذا التصابك المتبادل نوع جديد في عليها عدلم اجتماعه أو في الواقع (فلسفة، | التي يدرسها هذا الشحور الاجتماعي هي مسألة | ، احدة، وهي كما يمتقد كمت قانون واحديسود / الوجدامات منفصلة بمضاعن بمضءهذه الحياة كل مراحل التطور البشري ، هذا الفانون هو هُو يَقُولُ أَنَ الْانْسَائِيةَ قِدْ مَرْتُ عِرَاحِلُ ثلاث: | القانون الذي تقسدم ذكره أي قانون الشالات | الرحلة الاولى هي الرحلة الدينية والتي سادنيها الراحل وأن موضوع التحورالاجتماعي هوأن والاخلاقية والاقتضادية أي كل ماتبي عليه التفكير النصوري أي ازالتفكير لا يرى الحفائق لشبحت مايؤيد وما ينبت هذا القابون.

وعليه سنصبت علم الاجتماع في اللهاية - كا فهم أو إله. فالاحقيقة إلا وتنمشيء مرستان اليقول دوركم ـ هو دراسة اسألة واحدة هي بين أفراد عبيمهما من الميتيمات واعا تعاون الظرية لنطور الجماءات وأن هندا العلم يديهي ويكمل في البدوم الذي تحل فيه هذه الموالة. ويعتقد كيت أنه أمكنه أنْ صلها حار كافياً شافياً. ولكن يستمر دوراكم فيڤول: «لما كالرمن طبيعة العاوم الوصعية أسالا عكن أن تنتهن كانت الحقال التي عصم اشديده التمقيدو لاعكن أن تنصب ونا كان علم الاشتاع علما وضعياه بمكنتا أن وك المتماتية كليا بالمت سن التينوسج ألا اللهصال المات أوتهن للبالماء الحدثين أن يجدو الفريقة اله لا يتحصر وطاقا بدرس مسألة واحارة والعا المشياعن إمفن والما بجيدال دين منصله الصالا المُنافَة هي مرحلة مافيل التاريخ والتي سناد فيها | بالمكس يستركب من احواء عه لفة ومن عناده امتينا بحبث تبقى موجدة بفلكل فابت دائم . المقارة بقابل كل فها وجها خاصا من أوجيه وللرُّ عَالَ كَلَّ إِنْ عَلَمُ الْأَحْمَاعِ فِي أَنْ اللَّيَاهُ الْأَحْمَاعِيةَ وَلَا لِهِ فِي الْوَاقِعِ كَلَّمَا تَهُ الدُّونَ

الكوان عليا وسنها فيد البيئيا مليا ألا الملياء الواع الطباهرات الإجباعية تعبلات العارم الجنوى على أهميله ال الكول لهما وجود الوام

ويلدرس كلي منهدا نودنا خادرا من هداده الهرات. وكلما نعادت في النهاية أبواب علم الرجماع » (من قفاب الفرج في سائر الملوج ا صنحة ١٩٢٨ باري سنة ١٩٢٨)

أتكون موشيوها أطرجاديا وإن اتصدل بعلم ترك كمت آراءه هذه من بعده، وحاول الانقلاب المظم في ميدان تلك الداوم حيث أن بحنقها المرة الثانية الفيلسوف الانكابري الربرت سيلسر ، ولسكن حلله لم يكن بأوقر من حظه. وجاء بمدها الفياسوف الدرنسي جبراثيل كاددافيني نفسير الظاهرات الاجتماعية الفردية يولد - اذا شدّنا -- كانتا نفسها --على القواني النفسية للفرد بحيث أنه يرى أن علم هده الظاهرات أي الم الاجماع لاعكن أن عيره عن علم النفس، وهذه هي النظرية الى يبسطها ف كتابه «في التنايد » وفي كتابه الذي ياخص . بمة من نشبه وهو « الفرانين الاجماعية > نالمجتمع في نظر لمارد ليس بديء يذكر خارج الأوراد الذين يتركب منهم، لأنهم هم كل شيء عليهم تسيحقيقة المجتمع وعليه فكيف عكن أن تحيير أو نفصل عام الجماعات عن عام الاف راد أى عن عام النفس . فمام الاجماع ف الواقم

حين انفصالها وهذه الصفات هي صفات الحياة

الصالحا وتفاعلها نوط جدينا مزالحقائق وهى

الحفائق الحية وهي التي تكون بدورهامو ضوما

أدلم جديد هو علم الحياة . بدكناك الحال مندما

تتصل ونتفاعل الوجدانات الفردية بكيفيسة

من الحياة يخالف تلك التي توجد لوبقيت هذه

الجديدة هي الحياة الاجماعية الني تتركب من

النظم الديلسة والنظم السياسبية والقضائية

الحضارة والعمران وكل مألن يكاون له وسيود

اذا بق الناس في عزلة ولم يكن هناك مجتمع ما،

بن كل المجتمعات التي عكن أن تنصل بعضها

بيعض وأل هذا الاتصال ال يتيسر الابتوريث

النتائج التي وصمل البها جيل من الاجيال الى

لميل الدي يليه يحيث عكن لهذا الاخير أنا

الضيف الى ماوصل البه هوماومين اليه سابقوه

وليكي يحدث هذا التوريث يجب على الاجبال

ومن هذا زي ارت مقاله محاد السما

وفي الواقم تنطلب الحمارة ليس التعاون

وعليه مستعطيناهذه العناصر المخناقة حين

وهي التغذي والتناسل أو التو الد .

و١٧ و١٨ ١٠ علم الاجماع موضموعه مالات الوجدان السكلي وعلم العفس هو علم موضوعه دراسة الوجاءالان الدردية ويبعثش قرانين تداميها،وهو دلم بالزعكن، وعلى تعطه بمكننا أذندكر فرالم أدرجدا النابالكايةهو علم الاجتماع ٩. فوضوع علم المستماع غالف لموضوع ماهو إلا جزء من عام النفس . علمالنفس وكل منجهاءلم وسنقل يتميزهن الاخر. ولسكن يعترش دوركيم على هذا المذهب الأول يدرس النااهرات التنسبة كافرد والثاتي قائلًا انتا لوجاريناه في تماليمه اسم أن يكون الظاهرات التي ان ترجد او ماش الافسان في لم الحياة جزءاً من علم الطبيعة والكيمياء لان عزلة عن اخسوانه أي الظاهرات التي هي أثر الخلايا الحيسة تتركب من ذرات كريونية ومن للحياة فجاعة. ويقول دوركيم كذلك في كتابه آزوت وغير ذلك من الاشياء التي تدرسهما « تقسيم العمل الاجتماعي " صفيعة • ٣٩ مانسه الماوم العاميمية والكيميائية وبهذا ستنسى أنهق « أن الظاهرات الاجتماعية أيست عبي دامتداد الغالب يكون لمجموعها صفات خاصة به قد للظاهرات النفسية وانما في الفالب عبدان الثانية -لانتيسر للاجزاء التي يتركبهو منهاءلأ زهذه ماهي إلا امتداد للاولى في داخل الوجدانات الخلايا وان تركبت من المواد المذكورة الا أنه (ويقصد بها هذا الفردية) » ينتج مرم الصالها وتفاعلها يعضمها معر "ds faits socioux no sont pus le بُعض بطريقــة خاصـة مميزات لم توجــد

simple dendoppement de faits paye bignes, meis le seconds ne sput en grande partie que le prolonyement de premiers à l'inténeur de conscien ces"

إذأ فبدوركم وتلاميذه بخرج علم الاجتماع منءهد الطفولة وألا سبقية الماركا صفته الفاسقية النظرية الى صمقته كملم تقره الحةائق الواقعة. لأن الاجهاعيين أمكابهم أن يثبتوا أن بعض النظم الاخلاقية والقضائية وأن بمن المعتقدات الدينيسة تنشابه حيث تتشابه ظروف الحياة الاجتماعية عفامكنهم أن يثبنوا أن بمض المادات تشايه حتى في تفاصيانا في بالدابعد بعضها عن بمض ولا يراملها أية سيل المواصلات، ولنذكر إمض الأمثلة الى يلبكرها دودكيم المسله فيه كتابه «أسول النبع الاجماعي» صفيحة ١١١٧. ولا بعض الطنبوس الزوجية كغطف العروس أن هذه العادة أوجة أيما وجد نوع عدود لماكلة التي ترتبط ينوع خاص من النظام السيامي أيضا عبادة الله - أن مبح منا الثميد ١٢ ما وجد النظام الاجماعي السمي الدهوره المعيوة كا يوجد في أفريقها وأمريكا العبالية أسار اليا، وهذا أكو دليل على أن العالم الأجماعي أيد داخل صون الحرق الحبرية العام عمى أن طاهراته كونم الموانين البية ...

ق البيردان

الماء المداسة الامليو هدا منكسة البازان الدوداي فاخرطوم وقروغها فالدة فالتهام المتافع زيم**ت بها الى عشيقاته** .

لية أن عدت عليها فأثر ذلك في نفس درر الميلي

س بفراغ عظيم للنقسدها وأصبح يشمر

مدة مروعة ننصت عليه عيشه المنيء. كان

اليلي في أوج عظامته. و لكن ما هي العظمة

لمم ودميؤ أسه ؟ رمادًا يكون النجاحوقد

إنه الدهر الحار الذي يمتمد عليه والاذن

راعبة التي يسب فيها ألفاظه القوية والرقيقة

الحيب المخاص الذى يبث اليه شكاته ويلجأ

شعر دزرائبلي بعد وظة زوجتمه بأنه في

ابه الى النماء ، وألح عليه هذا الشعور حتى

بع وهو يقول « إن مدين بكل شيء للنساء.

لَا لَالِ لَى فَى خَمَام حَيَاتَنَى قَامِهِ. فَنَى فَهُو أَثْرُ

لنبت في حياة دزرائبلي أدواراها ه تخس

الرة أولاهن أخته « سا » التي عمات على تنقية

المشابه الاولى مركل شائبة والتي لم تكن

أنسم ابسامة في غير موضعها . ولا يقولن

أَفِدُ أَنهُ أَعْمَلُ « حب أَحْته الصوفي ، فقد ظل

لخمل لها بن طيات قامه كل محمة و اخلاص، حتى

المفندما كان رئيس وزارة وذكره أحد الناس

ا الازالذي أحداته فيه أحاب « آه المسكينة "

طامسكينة سا! لقد فقدنا سامعا لنا . ققد

أيسد ذلك كانث مسن وندهام لويس التي

أست أيا بعد مسر دررائل فقد أحبها من

ألله وأحبته من قلبها ماوال أيام كفاحه،

النالة في الحقيقية أبدع اللساء اللابي التي

الم أن في حياته ، و لكنه أحس أنيه

الله الشيفة تتسرب الى حياته جان أدركها

الله حرالية مم أختان في مبيف سنا ١٨٧٣

المنافرانيل بأخابل كالتاعلى حاف عظيم

التجال والدكاء يوكانت كبر إها تدعي أن وهي ا

الأولانفسنز فبلدا وأما الاخرى فكانت

سم دوعه المؤدد الموبورت الذي أصبحتما

اللاده و دفورد ، وكات بعرفته مها في

فالتال لوقاة لروجاء وسرجان ماأميح ملدا

المن العدرة

الله فير أنه لم يليث أنه وحيد المراء في

فلنا سامما لنا 1 3

دفاع الميت أمام ربه يوم الحساب في اعتقاد قدرامه! العديق

كان المصريونالقدهاء – على نحو مابينت ف منالى السابق - يمتندون فوحدانية الاله. كذاك كانوا شديدي الايمان بالبعث بمدد الموت. لا بل انهم ته الوا في ذلك الاعتقاد لدرجة أنهم كانوا يمتقدول «ان من انتقلمن الحياة الدنيا ألى الاخرة انمسا ينتقل اليها حيا

ولتفسير هذا بمبدر بنا أن نمرف اعتقادهم ا بالبراءة والنميم. فى التركيب الانساني. فهم يعتقدون أن الانسان مركب من عمدة أجزاء: أولها الجسمد وهو الهُيُكُلُ العظمي واللحمي ، أي الجسد المادي المهوس . وثانيها ما كانوا يسمونه الـ Ra أو الجسم الثاني للانسان، وهو صورة الشيخص الجمدية - عبرد الصورة فقط -- سواء أكان طاملاً أو كهلا رجلاً أز امرأة . هــذه الدورة تخلق مع الجسد و تواد معه و تتجد معه في الحياة الدنيا ، و تقبر معه اذا مان ثم تبعث الى الحياة الاخرى معه كذلك . ويعبر المصريون الندماء عن هذا الجسم الثاني بيدين مر تفعتين الى أعلى

و الك هدده الا جزاء في نظرهم الم Ba وعی الروح وهی شیء معنوی لا مادی ، غیر مُقيد بزمان أو مكان وغير مقيد كذلك بشكل مخصوص،فلها أن تتقمص في شكل زهرة كما لها ان تنامس في شكل طائر من الطيود أو حيو ان من الحبوانات الكبيرة كالتماسيح، إذ كان المربون القدماء يمتقدون أن الماسيح الراكدة على شاطئ النيل تتقمص فيها أرواح الاجساد. هذه «الروح» كما قدمت حرة طايقة ليسعليها أن نسجن في تبر صاحبها ولها مع ذلك ان تزور جدد صاحبها كينها شاءت يدلءلى محقذلك أن المصريين كانوا يهتمون بنتش الواع الغذاء والشرب على حدران المقبرة لالشيء سوى أأبهر كانو ا يشفتون على الك « الروح » فيمدونها بالطمام، وبعبارة أدق يرجمون نتوش العامام على الجدران انستحيل - في اعتقادهم بالطبيع س إلى عُذاء حقيقي يتمدم لاروح صارة والمسدر ولائتم تلك الاستنعالة إلى بالمسام الانقواءة الهُ دعية والثعاوية ... ١١١ يدل على صمة ذيادة الروح للجسد تذلك وضع المصرين القدماء مبور موتاهم على الثالات الخادنجي لالدى * الا لنتمكن الروح من الاهتداء إلى | Thoth فيدن قامة وزمنعة في كفة ميزان وي المسدها المهولة .

كان المصرى القديم يؤمن بالنعث بعد الناق الموت، وكان يؤمن كذاك بأن الإلسان حين بعثه سوف بحاسب على أعماله عاطبة تنوا المام علمة مكونة من ٢٠ تاضيا عب ووات قال الله فل المديه معالمورة رياسة ملك الالحة اوزيريس ، وكان كل من وولاء انتشاة عنل فكرسيه رديلة من القائل وعلى الرت المبعوث حياأن يدفع عن المسه تلك الرويلة وتوجها في كل مرتب عدة الردائل الى القاطي المنتمن، أي أنه كان دليه إن يعارف أ تعاربها فيه بدال الأعد إن يبد عن و يعده

ف نمير خا"د فليدخن الجمنة انه كان تفيا. اذهب الى لجنه إن أسماب الجنة في نعيم متيم » . وما ينا: غرغ من ذاك الحدكم حــــى يمم أأيت المسرور فيؤخذ الىحضرةالاله أوزيرس فيؤدى لاواجب الاحترام ومراسيم الخشوع

الجليلة، ثم يقول له الآله: عليهم لينقي عن نفسه تالث الرديلة . ومن هما كانت مرافعاته سلبية . أما نانب تلك الحلسة فانصفوك وحكموا لك بالنميم فلتخرج أيها الميت فكان Thoth وعلى اساس هذه الم انعة يدى فأثرًا من قاعة المدل ، ولتذهب حيمًا تشاءوأ بي حضرات القضاة آراءهم فيها يتعلق باليت المبعوث : أهو مدين أم برىء. ثم يؤتى بمد نشاء. ولتفتح لك أبواب الجنة . وعلى الآلهة دلك بالميت الى حضرة الآله اوزيريس لينطق أَنْ رَوْدُولُ جِمِيمُهُم ، وليرد اليك فلبك . لتوهب مائيا بالحكم ، اما بالادانة والعذاب واما الك حياة جديدة.»

> وفيما يـنى وصف لمرافعة الميتالمبموث.أ.ام نلك الحريَّاة القضائية :

يدخل الميت في خضوع وخشوع الىمكان الجلمة حيث تبوأكل قاض كرسيه، ، فيقول وندنب ملمون شم يأمرون بمرضم على الاله

« الخصوع لك يا إلمي الاعظم، ويُت اليك الاعظم أوزيريس، فما ان يقدم المذنب نحوه حتى ياربي خاشماً لاعترف عجدكم المايد. انتي أعرفك إنسبح ذلك الآكه قائلافي صوت مرتفع : وأعرف اسمك وأعرف الانتينوالار بسنتاضيا اذهب ال حيث تلاق أشد المذاب ١١٠ أيما الجالسين معك وأعرف اسم كل منهم واحداماً واحداً ، انتم الآرَن في قاعه العدل ، أتيت اليك النشاة .. اقتاره بسيوقكم قطموه اربا اربا ا يا اله الدنيسا والآخرة متوسلا بالحق . لقــد أيها الملمون الدنس .. هذا عقابك جزاء وفاقا . تخيلت يا إلمي عن كل رذيلة طعما في رضاك. » لفلاجعلتك غنيمة للوحوشوالافاعي!! » تُم يتوجه إلى كل قاض بشخصه فيقول: « إني لم أسيء الى أحمد ، لم أميء الى \ ف آخرته ف اعتقاد قدماءًا اصرين!: أدعية قدماء المصربين لآلهتهم وبعض الآيآت

عادم ، لم أهمل الجائم والمسكين ، إني لم أفتل نى لم أحرض على القتال ، إنتى لم احنث بقسى، إنى لم أسم في ضرد المخاونات ، لم أكذب ، لم ضمر لاحد سوءا ، لم أنتهك حرمة جثث الموتي لم اوتكب الفيصناء ، لم اذنس معيدا مقسدسا ، جانب الوصف المتقدم بمض الآيات القرآنية أبخس البران ، لم أنقص الكيل علم أنعد على رض جارى ولا ما خصص للاّ لمة من وقف ، يوم القيامة . أما البعث بعد الموت فقد وردت آيات كشيرة نشبته وتدحض كل من ينكره... اقتنص الطيور التي كنا نتخذها روزا للنوة وانا لا أثمرض الى اثبات البعث وانما أتعرض لالهية ، لم أطارد ما بالارض الوقوقة ، ر حيوان ، لم أخالف نظام الري ظلما أو عدواماً، هنا لوصف السكيفية التي سيحاسب ما المرء أتلف الارض الزراءية ، لم أعلف عاملا فوق فشرع الديانة الاسلامية مستدلا فذلك مالآيات طاقته ، لم أكن قوالا ولا عامًا ، لم أتعمد على القرائية المكرعة. كاهن قريتي المقسدس ، لم أظلم إبني ، لم أقطم صلة رحمي ، لم أهن والدي ولا والدني أنفضها فلم يكرهاني ، لم أخن وطني

الميت ويعلن اليبعة الميران فاللا :

أثر دلك يقول النشاة:

فاذا الفيخ في الصور فلا ألساب يدنهم يو مدر ولا يتساءُون ، فن ثقلت موازينه وأو يُلخ أعدب خدى أو عبدى أو عبيد غرى الفلحوق ، دِمن خَمَت موازينه فأولَّكُ الذين أسع في الملمام ، لم أندك في بصنى عود في ... خسروا أنتسهم فيحبه فأذبن تلفح وجوههم اللهم هده عالى بن عديك فارخني " النار وهم فيها كالحون». وعدد ما يفرغ من القاعمة مالزافعة ينقدم أم يتاركم المعلنيون من مسعة العسداب

النكفة الأخرى ديمنة ... (1) فإذا رضع قلبه لأدبنا فليت علينا همقوتنا وكنا قوما كاقب الجلمة الذي كان يدون سرانعة

ضالبناء وإبا اخرجنا منها فالنب عداا فأنا طَالُونَ وَالِ الْحَدُلُ أَنْهَا وَلا يَكَامِرِنَا أَ المعدو المحمرات العماة . . . ا المند كالب فريق من اصادي يقولون ربنا منا فاغفر لنها وادجمنا وألمك غيرالراحق يعمل سوعا ف دلياه علم بيدد شيئا عا فالطدنوع سيغرؤا من أأسوكم ذكرى وكمتم لحصيص للمعابد ولم يؤد أحداً في عيانه الأول ا. سهم تسحكون ، إن حريقه اليوم عامدروا مرم الفائرون ٢٠ ألها فعلق الرلملو حق الإعكنا أرت

عام والما الله في سورة (الواتون)

موضيف التراك البيان وين يحرافانا

فلمدخل الآفالياء لهالاعظم المقدس أوزيريس ولناهم له اللمدوم، وليكن مسكنه من الآن | ما يأتي: -

«أما وقد أقر لك حضرات القضاة العدل

وعلى أثرذلك يقدم له _ أى الميت المبعوث.

هذا اذا كان من أصحاب الجنة المسمدين

أ طمام مقدس تستحيل به روحه الى صيغة أبدية.

أمااذا كان من أهل الشقاوة، فان ثوث يعلم خ

المتميعة بثقل قلبه بالذنوب ثم يقر الفضاة بأنه

«أيما- عني أيهاالشرير . التنجياطمون . ا

على هذا النحو المنقدم بحاسب الانسان في

و لَئُن كنت في مقالي الماضي قد قار نت بين

القرآنية لا ري الى أى حد تتحد الفكرة نحو

عبادة الآله ، فلا بأس هنما من أن أذكر الى

الـكريمة تثبت كيفية حساب الميت المبعوث في

ينفخ في صور فيقوم الأموات أفواجا

1 بيضاء لذة للشاربين .. »

ثم يقول : «وعندهم فاصر ات الطرف عن، کا من بیض مکنون . . »

محمود مصعلفي الغواوي الجامعة المصرية – قسم النارنخ

أصدرت لجنة القاليف والترجمة والنشركتاب «في الادب الجاهلي » تأليف الدكتورطه حسن أستاذ آداب اللغة العربية بالجامعة المصرية. وموضوع هذاالكتاب الجديد يتبين من متدمنه، وهي: «هذاكتاب السنة الماضية حذف منه فسل وأثبت مكانه قصل وأضيفت اليه فصول وغير عنوانه بعض النغيير . وأنا أرجو أن أكوزند وفقت في هذه الطبعة الثانية الى حاجة الدين يريدون أن يدرسوا الادبالعربي عامة والجاهلي خاصة من مناهج البحث وسبل التحقيق في الأدب وتاريخه،وهو على كلءالخلاصةمايلتي علىطلاب الجامعة في السنتين الأولى والنانية من كلية الآداب ويقم الكتاب في سبمة كتب يستغرق منها كتاب السنة الماضية ، بمد حذف ماحذف منه واضافة ماأضيف اليه ، نحن ثلاثة كتبوالباق

ما هي الشهادة

الابتدائية والكفاعة والمكالورياء

إن معهد الدراسة بالمراسلة ق أسسعى تمط أرقى معاهد الغرب اساهدا

لذكر أن معهدنا هو معهد ممثار دروسنا عضرة بمناية وهي مكتوبة على الآلة المحاتبة نوشوح نام . ومدرسوا ما ترون على دباومات عالية . و عن نبدل لبكل طالب عناية شبينهية لا عكن أن

العود) ومنسل لسكل من يطلبه إنساد (فسيمة عماوية للذن في الحادج تكالمف الريد: أطلب هذا الكتا الله

والمشروب والمعر

ا بالجندة فيقول في سورة الصانات المكريم

ه أواتك لم رزق معاوم ، فواكه وم مكرمون ، ق جنات النميم » على سرر متقابلين ، يطاف عليهم بكأس من معنى

في الادب الجاهلي

بحوث جديدة أضيفت اليه: ويطلب من المكاتب الدهيرة ومن اللجنة المذكورة وثمنسه خسة وعشرون قرشآ ماعدا

التي تريدها؟

الذين يحبون أن محملوا على ايراد أكبر ومركز أرقى في الحياة .

أوحد حتى في المدارس البارية ..

كتياب ماريق النوساح (٣٤ صفحة تَهَا بِلْ ، فقط ف ملليات طواهم بوسية

بمعيد الدرامة الثائوية بالمراسلة ادارة فالسلومي

دزرائيلي المساشق

هرف عليك البوم قصة شاديم**يمودىولج | أما سلينا ولو أنها كانت ا**م غرون الحقهائينمس أول الحياة وهو غارق في الدين، شاهب طوح عشرة سنة إلا أنها كانت جدة ذان أحداد. شابه الى أقد أف الاشم والانسراف الى | ومع ذلك فأنك لن تجد حين تطالم وسائل هذا الحب وهنا أو فتوراً لأن دزرائيلي يزحلم إمر هاب ملكه الفرو دفاترة من الزمن فجعله قلبه ووت زوحته أصبح كا ذانا يحز الىالداء رح الورد مليورن بأنه يريد أن يكون فاستطاع مذا التمارف أن ففي الحبيبته الما رفي وزارة وما من الإيام ، نارب يؤلف متاعبه في حياته المنفردة. ومم ما كان لامان الرديثة من الشعر شم يعلن كذبا أنها فيه من العمل اشاق المتواصل فقد كان لايمر يزن رضا فلان وفلان من العظاء. كان المرور بالليان وآماله تأثير في نفسه فقد بلغ بعد هِوم دون أن يبعث برسانة أو رسالتين أو متني ثلاث الى الاختين. وسراء أكان في أواخر يه ماكان يتمناه من رئاسة الوزارة والشهرة الليل أو باكورة الصحاح أو في أوقات الممل ابس بعدما شهرة . و فان أعظم ما اشتهر هذا الرجل العبتري تلك الرسائل الفذة التي الرسمي، فإن دور البيل كان لا بدله من أن يسار صحيفة بعد آخری بتلك البدالتي لا تعرف تعبا الى السيدتين اللتين المكتا إعجابه في حيانه . زوج دزرائيلي اللادي بيكار فبلدءولم تابث

لم نعثر على شيء من الرسائل التي كانت تجيب بما السيدان على خلاباته الملمية ، ولكننا مم ذلك أملم أنه من وقت لأخر نان ساينا تتعنايق فليلاء لانرسائل حبيبها كانت ارح طها الثورة المنيقةوعدم الاتفاق، حتى اذا مارساته رسالتها كانت بردآ وسلاماً علىقلبه فنانت ندفعه الى الرد على هذا النهبو: --

« وصلني أيتها العزيزة كتابك الأَ ندير. ولة لد جمائي أشسمر بوحشة متذاعفة لنميا ك وإنى لا أعرف أو لا أمتم بأن أعرف أأنت تتساوين معي أم تفوقيتني ، وكل ما أعرفه أن الاختلاطيك يسحرني. سداحة بديمة يد حبها الذ لوالشرف العالى. ذاكرة لم يصقلها التدريب ولكنها عادة عاضرة . طبع ادى ورقة لاحد لها . هذه بمض الخصال التي يعشقه (د) . » ولا يتصورن أحد أن تلك الدلاقة الجديدة معماكانت عليه من قوة الاتصال والمعبة كانت عدو من ذاكر ته اللادى بيكنز فيلد فاذ الرسا أل الى كانت

ترد الى السيدتين كانت تكتب على ورق مكال بالسواد . ويتول الاورد زنلاند : « لقدأتي دايه وقت كانت اللادي برادةورد تلومه قيه على هذه العادة ولكنه كان بأبي

أخذ حب دروائيلي بزداد وما بعد وم ورسائله تلتيب غراما ء حي أصبح بكثب من ج مما غير بمبلة هن حيدتيه وحي أصبحت آن تحدل عنه عبء بعض الإحمال الرسمية . واليك سالة يعث بها الى اللادى براد فورد وكانت قه أرسلت اليه ديكاء وهي رسالة لمر عن حب عميق ولعاف ورقة لأحد لها ترسب

و المت على عامين بأن كل من الديك الذي أرسلته إلى اليوم ، وقله قالت إنه شمى م من - وكان الشعة الرضاكه ا فألى لى حياتي لم أذق مثله في اللذة واللين والطعم! علمن اله عرك هارون ، فهو علمام عكماك أَنْ تُمِدِّي مُنَّهُ اللَّذَةِ فِي أَيْ وَقَتْ ، لَذِيذُ العَامِمُ بارد مجولة التوائل شبها وهو ادا مم اصحه صار الزن فدالة م الصالا والماء وما مانها إعداد الالحدة

كالدرر الدلي ملها كالحديد واقد بلغ شأوا ليندا في النداسة ، وساعداته على معلى المداق

رعماء الودر في مفرة عاري



النجاس باشا -- قرونا خياتك في عدم التعاون فهل من تصبحة تنصحنا سا؟ عَانِدَى - النصيحة الارلى والاخيرة ال تخرجوا من أو ال سلبتوها ومن فعة مصروقة تتنزغزن فيها وأن تسيروا سيرتى وتوطدوا أنفسكم لحياة السجن التي أحياها

آمراض

والالهاب المفصلي ، والأمراض الريماتزمية والعصبية وسواها تصيب الاشخاص المتلء دمهم بالحمش البولىقعندأول ظهور البرد يتتجعد الحساليوني ويسد الجارى الشعرية فيالاج زة الدموية والتنفسية وجرجواء ويحدث فيهااح إلما التهاباء وهو أصركتير الخطر . فلاد قاية من الامراض معاجمها (لا بد من تطهير الدم حيمًا بعد جن) من الخض البولي باستعال الماير والمفرى المزوف الكالية لوييد فلدكتون كاليلشفكون و بحال الحص البول وسائر السموم ويزيلها

لمن أحل هذا يمدر بأرنيه يستدل «الكاليفاوييدا» كل الذين أضعفتهم الامراضي أو سوم النفذية ﴿ أَوْ سُومُ الْمُصْمُ ، أَوْ الأَرْقُ أو النب الأدن والمادي، أو السدكرات قِيلَةً ، وهلم حرا . ترسل عبانا وغالصة

العاريةة الجديدة المالجة الامراض وعجا القوى ، وتلفيط الحالة العمومية والمنقذرة النميل (واطبالة الميناة العاملة) الكاليفاريد) ياغ أ الصيداليات ويرسل عول القيمة على اليوسطة ترسل الطوات الي ن عي

فكتوريا -- فتمكن من اللمب يمراطنوا الملكة وفنيج مفاليق قامها فالا أقل من أن تين وأرسلت إلى المسكة فباللحظة الىوصات

قيها، ويمكنني أن أصف مقابلتها لي بأن أخبرك كل صفيرة وكيرة وحي أصبيحت أسرار الدولة مانني كنت أعتقد الما كانت على وشك معالقي ولكنها كتنت ذلك في ابتساماتها وكانت ومي

اطلعت في السياسة الاسبوعية الفراء على بيارً الإستاذ الاكديب غيد المنليف اللظار يخصوص القميية التي نشرت في بعنوان النفس انتائرة. وإلى اعترف الاستاذ عاساء في ساله بأسف كل الإمسف اسروي الذي أدى الياهد ضعي قودي النصفين للمبتين اللذين ذكرهما

وأن المكر الأمناذ بيانه ...

واجتمعت بذلك في يده السامنة كلها . ولما كان دزرائيل يلمح الطموح كله الى التقرب من الماسكة فقد أعد لذلك عدته وأفاح في افتتاح قلها. وهاك رسالة إن لمتكن عدل على مراسلته

كرن الجالسة على العرش كانت امرأة -- الملكة

الملاقة بينهما وتقفتا على حب المليكة - التي هي خامس امرأة أثرت في حياة دررائيلي ---لرئيس وزارما: --

تشكام تميس في الغرقة و تقفز كالطائر . » الاسكندرية عبد المام محد

رد علی بیان

اديب كنواني

البرد، والنزلة الوافدة، والحي الاسباليولية وهي الاسباب الرئيسية لا كاثر الامراض

كوندوف في هياوع الني وانبال غرة ٢٠٠٠

مماقية القصمة

القصص المصرية _ عيوم ا وطرق إصلاحها

إليها أنظار الولفين إلى مافي الحياة

ليرة بن عادثات يجدون فيها ثروة هائلة

أيارن ونها قصصا شتى تعصمهم من الفقل

إنالا نعيب النقل أبر الاقتباس ، بل هذا

يَأْمُ لَابِدُ مِنْهُ لَا أَنَا كُنَا فَىدُورُ النَّشُوءُ.

البرم وقد أُخذنا من عاوم الغرب كثيراً

أبدلناغلى كنزهائل من الفنون والاكداب

إلى الزهجة والاقتباس جالياً ولنعمد إلى

أيدوالتنقيب واستيغلاص الحقائن كايقمل

(يىالىس،مثلة أعقد من عقلمنا تركيبا ولا

أَمِنهُ . وقد آن الوقت الذي قيه نستطيع

البيرمنة مستقلة لا تستند على جهود أمة

أِنِّهُ أَوْ تَسْتَمَدُ الوحيُّ مَنْ عَاوِمٍ وَفَنُونَ

وأكى نشت الفرق بن مزاج الشرق وطباع

للألك قليل من القصم الاديرة ولكن

بالارئ ما دوخة من اظهارها لكي

مِنْ أَمْ أَعْرَاضُ القصم الاديية اظهار

السُّيَّةُ أَوْ نَقْيِمِيةً فِي خَالِي أَوْ تَصُورِ

ليزليال فعاء ويتبغذ من هذه الانالس

الله علية روايته والمؤلفون الصرون

لأذك حق العلم، واسكنتهم لا يعدرن كيف

لمُ هَلَّهِ الدَّعَاتِ فِي الْمِياةِ الْمُصْرِيةِ. وانتا

المثم ما اصطفاؤما قوصل منا البخث

أمام الؤلف المصرى كنزاً لا يعني من

من علية الحدثية ما يريد من غير لمب

الالباس الحادثا شكلا فيرجيها وهذه

وملوق الفضال التي أورس فبالمحا

الأمر وإسير على سنن اابتة

أباشوب أجنبية .

أن ن حياة هاد أة.

أيبهمن الافتباس.

مورة القصة .

حقيقة يجد المؤلف فيالقضايا مروةلا تنفد

تمثل الحياة المصرية بأجلى صورها ، ترى فيها

المواطف المتنازعة بين الحب والواجب ، بين

عاطفة الابوة وعاطفة الشمهوة، بين الرحمة

ر القسوة . نين الاجزام والطهارة . بين المدل

| والظلم . بين الغنى والفقو . كل هــذه النزعات |

تمثلها القضايا تماماء وهى حوادث وقعت عصر

وقام بها مصريون ذهبي تمثل نزعاتهم وأخلاقهم

ومقدار عقايتهم ، والأسباب الني تدفعهم الى

ار اكاب الجرائم. فيظهر المؤلف كل ذلك للناس

بمد أن بزيد فيها تمويلا حتى تؤثر في الشمور .

أو فاجعة يترؤها في جريدة أساماً ببني عليه

قصته. واذا مااختمرتالفكرة في العقل يم ١٠أ

الكاتب في التأليف واضعا نصب عينه خلق

الحوادث المفساجئة نافذا ببصره الى الحيساة

الصربة وحدها . وإذا مابدأالكاتب فالتأليف

أما اذا أراد المؤلف وضع قصة انتقادية

نا له يجد في مصر كثيراً من أسباب النقد ، فا أياة

المصرية من جميم نواحيها مليئة بالانتقادة بجد

المؤلف في الامتيازات الاجنبية مثلا ثروة

لاظهار أقاصيص عدة ينال فيهما المعربون

إنَّ الرَّوْ المان الانتقادية لهاأ هميتها في الحياة

فانها كثيراً ما تسكون سبباً في اصسلاح نظام

لايطابق روح العصر . ومما يثبت ما نقول

رواية « العدالة » الى ألها حالودتي الكائب

الانجليزي الروائي الشهيرةانه أظهر معايب السجون

وإذا أراد المؤلف وليم قسية أو دواية

وسرحية نانه يتخذعاطفة او نفسية أو لظاما سرما

أساسا ومركزا تذور حوله خوادث القمة أي

لـكون اللزعة في البؤرة وحولها الموادث

علاً الماهية . لاله عين أن للمكاول عند

المؤلف فكرة أساسية لفصته هيوب الحياة

والمدهان وهذا ما يمله المؤلفون المصرون

ولكلهم خيارى في أغياد طزيقة بأعلون

منها همنه النومات والمواطف و فلراه

يعمدون الى حياة الريف عشاول عواطفها

المسياما ومع أنها حياة ساذحة لاتلوع أبها

لا العنالاف ۽ مل ليان تاسية والحدة من تواسى

المياة ، وهي البساطة والسداعة في جدر ال مواق

الانجليزية تماكان سبيا في اصلاحه.

فيها فقر الامة وطرق الاصلاح.

فتيخرج القصة كاعمس اأخرج الناس

وقد يجد ألؤلف في حياة جاره أوصديقه

معلومات نافعة أن أسارب سبل

ال الدول

فى المسائل الا بتماءية عنذ القدم. وللمتأخرين منهم لظريات أهمها :

١ -- نظرية المقد الاجماعي، فقد عاعرفت هؤلاءِ أن الرانسيان خان حراً غيير خاصر اضعار الى الخررج عن همذه الحالة الطبعية عن حزم من حرينه المجموعة التي تقرم محايته.

التعاقدعزل عفرضه تقييد اللكية. وأماروسو فيرى ان الحالة الطبعية مرحلتان: الأولى كانت أسمدحالات الالسان لتمتمه بكل حقوقه، والثازية كثر فيها الناس والمتبكت مصالحهم فزادت عوامل الشرور وكادت تنغلب على عاطفة الخير الني حِبل عليه-ا فننزل كل فرد عن حتوة الطبعية الحموعة التي لعيدت بصانعا ووحدت ارادة عامة في ارادة الامة صاحبة السيادة والسلطان. أما المائة فليس طرفا في المقد انميا يتولى منصبه بارادة المجموع والامة غزله متي والفكرية أثراً في تكوين الدولة. شاعت . ويؤخذ على هذه النظرية أن ليس لما

أمل تاريخي وعدم وجود ملكم يفسل بين إ

وَيه نَعْقُ ٢٢٠ صَوْرة للحيوان والنبات والآلات .

فى فقر اللغز

عبد الفتاح الصعيدي وحسين يوسف موسى

عتاج اليه الادباء والمدجون والكتاب، مطبوع عطبية دارالكتب في • • ٨ صفعة كبيرة

ببالنباهن المؤلفين عدوسة عابدين للمعابن عص ومن المكالب المدبورة

عاموس عربي يرتب الالفاظ على حسب معاليها ع يسمقك باللفظ حين يحضرك المعنى

على أيدى دماة اللكية صد الاقليات الدينية.

الحكم قسلنا م مستمد من الحالق وهم خلفاؤه

أما الكتاب المصريون فلديهم في أصل

١ -- نظرية التفلي، ومؤداها إن السلطة

٧ -- نظرية التعاور الاجتماعي، ومؤداها

قال بعض المفكرين ان الاصرة أصل النام

٣ - العوامل الافتصادية ، ففريق يقول

متولى عيب

ليسانسيه في التربية والاآدار

ا امار اف النماقد، و المجموعة لاتكون خصاوحكما والفرد ينتمي الدولة وليسحرا في تركها إ. ٧ --- نظرية الاصل الديني، ومؤداها ان مشرعا مماويا أرسل ناغاس وكون منهم دولة .

هذه النظرية عندالد فسطائدين وسلم بها أفلاطون كما أتخــذها ربال الدين في القرزُ الثاني عشر واجا في القرنين السادس عشر والسابع عشر دفاها عن الباهرية ، وزادت أهميتهـــا في القرنين وخلاصتها ان الله اختــار االوك وفوض لهم السمايع عشر والناءن عشر لما يحثما الكتاب القائلون بالتائونالنابهي. ومحصل النظرية عنسد ف أرضه، وقد الدثرت «له الفارية الآن. إلا لأحكام القائرن الطبعي وهو ذلك الالهام الذى يرشد الالسان لحتوقه وواجبائهء لكنه الدول نظريات أهمها: وأتقل مم بقية الأفراد على ان يتنزل كل فرد تأتى اصاحبها عن طريق الغلبةو استبدادالقوى وأكبر البشرين بهذه النظرية ثلاثة هم هويز | القوة عاملا وحيدا في قيام الدولة فالفورة منفذة

كانت همذ الحالة لا تتفق مع غريزة حب

كان البعث في أصل الدول أنتم ما شفل الباحثين]

ولوك الانبهاية يان وجان بالدروسو الفرنسي . { للحق لا غنسمة له .

أما هو بز فبرى ان الحسالة الطيمية حالة حرب وكماح لان الانسان أناني بالبعه ، و إلى { ان الدول تمت نوا طبعباولم تنشأ طفرة واحدة . الاجتماعي وسلطة الاب على أفراد اسرته أول الانسان لايقاء تعادك عرسائر الافراد الاشيخهما واحدا على ان يونوا هذا الشفس رئيساعليهم ملطة عرقت فرالتاريخ، وباندماج الاسر تحت يصبح حاكماً بأسه مطلق انتصرف له السيادة رئيس واحد تتكون القبائل وهذه الى مملكة . التي كانت للافراد في الحالة العامية ، فهو اذا ﴿ وتعرف بنظرية السلطمة الابوية . لكن ذهب يحبذ المكية العلانة. أما لوك فيقول ان الحيالة ﴿ فريق آخر من علماء الاجتماع ال أن سلطة الاُّمُّ الطممية لاأمن بهاوان كالابرناح اليها فتنزل سيقت السلطة الابوية ، فق عهدالوحشية الاولى لمنقتصر الامؤءعلاناتها كلرجلواحدوبالتبعية الافراد عن حقوقهم بقدر مايكه لايجادال ملطة العامة والملك طرف في العقاء عاذا أخل بشروط لميموف الانسانله أبا فكانت الأمصاحبة الامر والنهين. وعلى كل حال فنظرية الزمامة الابوية والامية تتوم على طبيعة الانسان التي وضعها ارسطو أنه حير ازاجهامي وسياسي. ن أصل الدول خاضم لدوابل اقتصادية، الحكومات يستخدمها أصحاب رؤوس الإموال لاخضاع العال واستمار رأس المال على حساب العال، وبما لاشك فيسه أن الموامل الطبعية والاقتصادية والادبيسة والمادية والحربية

الى اية هرة من اليــأس والقنوط يلقى بنفسه في أهماقيسا من يظن أن السرات أو

بيتما محيط الحقائق لايزال بعيدا عنهم . « نيون »

الفؤاد من اللسان .

ا بالضميف، ولها أصل تاديخي الا أنه خطأ اعتبار | الاحزان.

«کویه»

اصدقائه واحترام الناس له . « والتررالي » مأأشد غباوة هؤلاء الذين يضمون عدوهم فى اغواههم ويتجرعون ممازمانا يذهب بعةو لهم ويفقدهم صوابهم وفى سبيل لذة كاذبةوسعادة وقنيةموهومة ينزلون انفسهم منزلة الضرارى «شکسیر» دوبرت يولس

> مواقف حاسمة

نيه لعمول ضافية عن سياسة العربالدينية، والدبارماسية في الاسلام ، والق والفروسية اوحصار قسطنطينية

لموريسكو وغيرها فلسفة ان خلدون الاجتماعية

كأليف الدكتور مله مدين وترجة الاستاذ محد عبد المدعنان

فيه شمح واف لنظريات ان خلدوق ف التاريخ والسياسة والاجتاع ، وثمن الاول اثنا عشر قرها ، والثاني فيسة عشر قرشا عدا البريد، ويطلبان من بلنة التأليف والترجة واللشر بعابدين يعادع المبدول لم ۲۸ کلیوت ۲۸۵۲ بستال

اقوال ماثورة

الاحزان توصله الى النجاح ٢ « اینکماتوس » نحن تجاه الحياة كاطفال على شاطىء البحر يجمعون الاصداف اللامعة والاحجار البراقة ٣ — نظرية التفويض الالهي، وقد صادفت

عندما تدل العين على شيء وينطق اللسان غيره فالعين اولى بالنصديق، فهي أدل على خبايا

« ادرسون » اذا لم يتمكن الشيطان أن بتفلب لرشخس

« مثل عودی » لا يتمتع بالمسرات الحيقة الا من صهرته

ما أسماد الرجل الذي لا يجمل للاهو اعسبيلا الى نفسه ولا يتأثر بذيرما عليه ضميره. د دوش »

شارب الحمر لايكتم سرآ فهي لا تجمل الشخص فظا فحسب بل تفقده عاسله وتخرجه من طور الانسانية.ومن استميدته هانت عليه في سبيلها حياته وحياة أطفاله وضعي عصبة

مدرس

تأليف الاستاذ عمد عبد المتعنال المحامى

وغرو رومة ، وسقوط غراطة ، وقصة

صبری باشا – محمود سلیان باشا عبد الخالق ثروت باشا بُهُونُن – تین – شکسبیر – شلی

مزين بصور جميم المترجم لهم ومطبوع ملبما ومتقناً على ورق صقيل .

إذالترق مظيم بن الحياة الشرقية والغربية ، من أثمرة ثرق والغرب غرب ولن يلتقياء ولذلك

فمضير اؤلفه الاستاد

2

ننى إلى السكستانِ في هذا الموضوع | ما نريد معرفته من أخلاق المصرين وعدانهم إن في العدد السابق لهذه المجلة من وعقليتهم وماهمفيه من نتص فيستطيم الرُّلف و بين الأدباء إلى إجاد جماعة تعمل على أن يتنخذ من هذه القضايا هيكلا يكسبه براعته إِن نَوْمِي . فأَرْمَمَتُ عَلَى أَنْ أَلْجَ هَذَا يزع باحثاً ما اسا . اعلى أجد وسيلة

كايوباطرة — اسماعيل باشا ﴿ ۖ تُوفيق باشا محدقدرى باشا - بطرس فالى باشا - مصطور كامل باشا - قاميم أمين بك - امعاعيل

تاليف

الكوزيمة ويستورك بكانبك

إطلب من جريدة السياسة التمن ۱۵ قرش

ظهر الجزء الثاني

(الْجَزُّ الأُولُ) في ٤٩٠ صفحة. يتضمن

(الجزء الناني) في ٢٥٥ صفحة . من اعادة الله اساس مكن . لديران في عهد المارون الى ارتقاء «مجد على» أديكة مصر بادادة القعب . عنه عباماً ٢٥ قرش يطلب من معلمة الرصة بشارع عبدالوزير. من مكتبة النحالة . والمكتبة التجارية بشارع محد على ومكتبة الوقد بشيارع القلسكي

أأيا أنك لاتحن بالسرور الفيساض يدخل ﴿ فَلِكَ وَبَجِدُ فَيهِ سَيِيلًا . لان أَذْنَكُ لِمُ تَنْهُودُ أأم منه الالحان وتعتبر التغيير فيهاشذوذا الاتالف الاتوافق الالحان وهوما امتازت الرميق الشرقيمة وما كان من أهم قواعد

النائلج هذه الايام وسط الظلام بارقة إنَّ أَدْيَةً لَازَالَتَ فِي دُورِ النَّشُوءَ وَمِمَا كَثَيْرِ المقاومة الأهلية التي اعترضت الجلة الفرنسية المالكي يم لها الكيال، واذاقدًا المهالازالت في مصر وتطور نظام الحسكم في ذلك العهد. والله وأنه سيرجي لها انقدم قليس من خور ال الاصلاح منذ النشأة حي

> في جمي قباع السياسة الأسبوجية طرف عبد السلام فندى الساغى ماخب ومدر للمكتبة العمرية

في بيروت

أَرُلُ نَدَّعُوكُ أَيِّهَا القاريءَ الى مُمَاعَ مُوسَّـتِي

عيد الرحمن بك الرافعي

ظهور الحركة القومية في ناريخ مصر الحديثة وبيان الدور الأول من أدوارها وهو عصر الما والقمور . فليس يضيرها أن لبين

وسالو المنافق و

قلنا انه ليس القصد من أأيف القصة إيجاد

بقاء الاستاذ الكبير

اراهم عبدالقادر المازق ويطلب من فرأر المرقى الطبع والنشر بشارع الساحة بالفوالة ومن مؤلفه بجريدة السياسة ومن عموم المكاتب الشهيرة بالقطر المفسري غُنسسه ٥ قروش صلح

و مدالم دالرس که

11

والمدنية. وإن النهضةالسيمائية لنثبتذلك، فإن الحوادث ممينة أو النهار رواية وتمتحوادتها الربايات التي وضمت غفات عن حيساه المدن الفرض النسابة بل توضع القسة المملاً حيزاً في

وحمدت الى حياه الريف والصحاري تمنايا أتم \ الاحب والتأليف ولتظهر تاحيسة من نواحي

تمثيل. فلا تظهر رواية إلا وترى أن حوادثها المأياة الانسانية ، ولتبسين المواطف المختلفة

ودَّمت في بلاد الريف وكأن الحياد الصرية | والنزعات المتباينة والفرائز الطبيعية، ولتقسح

متصورة على تلك الحياة ، فلو أرسات هذه

الاشرطة الى بلاد الغرب لثنات الحياء الصرية

فى أحط مبورها واعتسبرت هذه حياتنا ولا

نستنايم أن نرفع الصوتبالاحتجاج لالما نحن

الأصل في ذلك . والظاهر أن الؤلفين عمدوا

الى تصوير ثلك الحيماة لما فيها من إمامة

وعالميه على أليف التعمس الصرية أيضاأل

الؤاف يدمد الى ربط الحوادث، ما من غير أن

يوجه في القصة تشويقا يدفعنا الى منابعة تلاوتها

بل تسير القصمة من حادث ال حادث من خبر

أن يتخللها مفاجآت وهيماتتناز به الاطديس

الفربية . وقد يكون هذا ناشئًا عن تعبو برها

لحياة الريف الساذجة التي لاتكننتها حوادت

مفاجئة بل تسرق وقائمها وعلى و تيرة متناسقة.

واذا أراد أحسه كيار مؤلفينا وشعر قدة

أو رواية مسرحية فانتكفتار من الالفاظ أعتدها

وأصميها فها والني هي قرق المثل المسري

اعتقادا منه أنه يبعث الانة مربر فادها عممأننا

إلو قرأنا الروايات المسرحية الفريبة الرأينا أنها

المام قبل الخاص . وهذا نتص ظاهر فيرو ايأتنا

المرحية عيان الثراف يختار مري الالفاظ

ما يحتاج الى اضالاع باداب اللغة ومعاجها

وعزب عزباله أنه يضعرفصة لجنهور الشمب وعامته

وغنل عنمه أنه في عثيمل عاطفة أو نفسية

يجِب أن يكون عثيلا يقهمه العالم والجاهل على

قان الحُواطر تتوانى تباها محكم تداعى المعانى مرضوعة في سهولةالنظ مع الاسة تعبيرية بمها

المذاب والالم من يد الاجنبي ولا يستطيعون السواء خاصة أن الانسان مهما ارتفع به

دفع الاذي من أنفسهم لاحماله بالامتيازات مهله خاضم للانهمالات والدواداف فالشخص

فيستطيع الفرار من وجه القضاء . كما يجمد في الذي لم يساعده الحفل بالإطارع على مترن

جبل ناجر الاقطان المصرى بأحوال الاسواق | الادب لا يستطيم فهم ما يسوره له الؤلف

الاجنبية وتتلبات الجو وغير ذلك وسيلة يظهر من عاملته أو نفسية أوشعور .

لاتحتاج الى بحث و ندقيق و تحايل .

البال لاظهار القسية الطاهرة النقية والنقسية

الماطة الشقية ، كا تكون مظهراً البؤس

والشتوة ومالالاقيهالموزون من نماسة وسوء

الملل يعمل المؤلف على جعلها جامعة بنن بساطة

الريف رتعقيد المدن والحياة الماذجة وحياة

التفكير فتمثل بذلك عواطف متباينة ومناظر

المؤلف متأثراً بشمور الشخص الذي يسسور

عاطانته حنى يستطيع أن يصورهاتصوراً صحيحا

فبرواف مندردا يهتف بمتاف البائس ويقرأ قصته

ا و أثراً عاكتب و تما يبرهن ذلك أن الكاتب

الذي يسور آلام نفسه تكون روايته مزأبي

الروايات على در الايام ، فيجب أن يتأثر

الؤلف عا يكتب ولا يتخذ التأليف مهنة يقصد

منهااله إيجاء أناسيص مايئة بالحوادث التي لأنؤس

مده مي الاراء التي رأينا ابدادها عنديد

ما قرأنا الدعوة الى خال ادب قرمى صحيح

فعسى أن تنال قبولا ء وان نستطيم التقدم في

المكتبة الشرقية

بصفاقس (تونس)

بنهج الباى رقر ٢٦

لصاحبها محمد بن محمود اللوز

العلمية والمدرسية والصحف الشرقية

هي المسكنبة الوحيدة الى تحوى أم السكتب

جالل الدين حمن

في النفس كثيرًا أو قليلا.

هذا السبول -

وم اليجب مراعاته عند التأليف أن مكون

ختلتة فلا تبمت في الفنس سأما ولا مللا.

ولأجلأن تكون الفرصة مشوقة لاتحمل ملي

حال والسنداء عنهم فافاون

الخارس الما لفظى عبرودأ



النصاس باهما من تاقذة القطار - أقسموا معي على عدم التعاول . جُمْهُود - نَتْمَمُ عَلَى عَدْمُ التَمَاوِنُ مَادَمُتُمْ تَدَقَمُونَ لَنَا أَنْتُمْ ثَمْنَ التَّمْمَ

الصين الج

سلسلة مقالات عن الصين الجديدة بنلم الدكتور الم - ون - كنغ ،O.B.E.,L.Y., D., M.o وزير فانهكين السابق وحميد عامعة أموى

خصيصاً للسياسة الاسبوعية

حياتين في تقسيم القرابين للاصنام وتقبل

عَبارب قسديمة) قلب المدينورة [1] عابدات

تسابق الثوات (يقية النصل الرابع)

حرب الدنية ١١ اليس أن الضرودي أن تقمل على القاريء الية مأيوجد في أي كتاب تاريخي عن حرب الموكسين الى بماها كثير من الكشاب « حرب المنت حرب النوكس على أن مستعملهم

الدلية و و و كان عهاحيا خيل مرهان تقدمه الفاروقية لعليد الأصعام مناجوه وبالدية الى لاتمه العمامة العرقية ضيعًا لو فورنت ميا 4111. ورماري سطمها ونع فعرها وكييت وداه يناله الرافي شرنا وعندا ما لم ليكن في يورس الالم خدا من مبادل الأسناء المبلية ورما أفلووها ل حالا دامة قييمة الط أسا اللادم ال نشالنا عليه و الرسال المهار لاعال لم ولت البعة داء كان منا الدن السعة ال الوسة الاعلام كري

أرت أعمال الفائح السيحي عباد الاصنامأن الله الجمعية التي أثاروها عن السيعية الديموقراطية والمدنية الفربية لم تطعين حبةمن ادد . وأن يلسى الصيد ونمطاعاه فيأن القيصر السابق حيمًا أمر البراس هنري أن يضرب في ناوب الصيئيين الرعب ويعيد مأساة المون .

اذا ضربك أحد على خداء الاءن فأدر له

يجب على البيدابان والقوات الاخرى أن أقدامها . هؤلام النساء يلتحرن ديل أن يصل أدرف أن حرب الموكسر لم لكن قط بنورة في و: اليهن حيش المدو المسيني لالهن يعرفن (من إ واعا مضة أمة بأجمعها تحرج على صكرية القوات ولا أدرى أين الحقف جيوش المبيح من الاصنام يودين بأقسون مجننا النس السباحي الراهب البسيط الى وليس الاساقفة عين المرب الطاهر الذي اعتبد في خلاصه لانه آمن يان فلم وسلوا مبشر مهم شادول بالسلام ويهون الالسان 11 هوأن ماسيمييين سيال ومسول أطامني أوروبا من اطارق عنال وحديثهم 111 الفائح الذي بهام ليعظمن السهراء والقنامسل العمما كثيرا عن السلام المسيعي والحسالسيمي (كَا قَالُوا) و مُعِنْقِن أنه أو أصابهن أذى لما غَنِين أولكن كل ذلك أخلق حين شهرُ بوق الحرب أا اليوكنويون أعينهم بل الأصرمو الخيساجري المدرك كل عائل ال المسيدية ال أمم الشرق أ قد الانتخاص معها العنين الى الآبد. فضلن تفتيعية | يوما من الآباع، وحتى ولو كانتشب لذين أُنْهُمِينَ عِلْ مُسَدِّيمِ الْوَمِلْيَةُ وَالْشَرْفُ وَرُكِنَ ۚ مِنَ الْأَدِينَ أَنْ يَعْمِ الشَّرِقِ أَوْ النَّهَامُ أَجْعَمِ عَلَيْسَ

ذرة منها حتى في الروايا أم الديمو قراطية MI. من الايام واسكنه منبوها حين شنت أز إعلون أجرب يرسى الناس بشرارات مرضه للملم تجربه المكنوسة فسطرعل المتوحفين الرحمة واعتبر الدينيون الالاناستران، عن ثررة

كَمَا تَقْرَقُ أَسْرَائِيلُ مِنْ فَبِسُلُ -- بِينَ الْأَمْمِ. العسكرية ؟ فكرةموعبة المنظت النائمة ونفعنت فيها روحا جديدة حركت ذيها النزم عني أورة عامة واصلاح .

صداقة أمريكا:

بدأ الزوار الامريكيون يذرقون حلاوة الشرق الاقمى حين بزغ القرن الثامن عشر . والحقيقةانهم كانوا البب المباشرة ايا ظاليابال ولوأنهم لم يقصدوا هذا قط . ولكن بينما نرى الولايات المتحدة تعتمد في معاملتها لليابان على قوتها نراها مسالمة قانو نية في سار نهامم الصين ا أاذًا الأنها جاءت لتنجمه ما زرع آخرون اا فقد الحمدت بريطانيا العظمى كل ما يأخذ بيد العبين الى الرقى والتقدم واستعدت التجني عُرة أعمالها واعطاء نصيب من الفنيمة لكل من لقدم أساعدها !!

بمضهم بعظ تر الديمتراطية المنت الني لم أو الله كان كافي هدف الساور مسيميا في يوم والحنان التي علمهما السيئ لسبيانه ؟ أو أنهم عَكَنُوا مِن ذَلِكَ المَادَى مَ أَمَ المُعْتِرَةُ مَعْمِرَةُ المعلم الخمسة الالانف الوغير ذلك عاتميده بالجلة في الأربعة الأناجيل، ومكذا شاعت النوعة فلم يلدر الحاد الأسفر ال

البوكسر معزم المانشور الدينيد ناورك مرشروط المناهدة التي أعلتها ألانيا والانهم شمروا أنهم لا يستدايدرن تحمل النقل . ايندات حلة الملقاد الصيليين من سبات محيق استشرق قرونا. العترت أساسات المدنية النابية من جراه الساب والنهب وتنجيس المقلصات من الفائيل والدابد وهتك أعراض النساء وذكرالا كانمال شمركل شاب وشابة أنه يجب بهل نل دراطن أن سمل ميئاً وإلايفني.

أضحى السؤال « نكرن أو لانكون » يردد في كل فم . هل تلسيدق السين و تنفرق ــــ

الصين الجديدة (٥)

صرح الساسة الامريكيون أن بلادهم أرض أرية وأنها خبر أمة نتبع التعالم المسيعيسة وأنها تعتير الناس متساوين أمام الله . وظهرت بركه جديدة بمد ثورة تاي - بنغ ترى الى دُحَالُ النظم المُربِيةُ الى النَّمِن قبعد أن انتهى القواد من أخضاع العصاة أحتمدوا في أدخال لافكار الغربية وكالوا متأثرين لدرجية كبيرة مِمنكة الحِينوال في وارد ومنادة الجازال تفارلس بعوردول الامريكين وقاءت بعثبة بترانجوام بأعمال مهيدة منهسا الدريب الجنود والشاء مكاتب الترجة وتأسيس المدارس وريادة على ذلك أرسات مندويين إلى أمريكا يدومون هذال بنشر الدعوة البر الميح الادر الاعر التي عزمت المسكومة الصيدة على الباغة وكان الأو اور ابل المسورة بير إحجهام يشتغل كل وفته بلاو دملل ه

Estaman I diam in the

أسرة بدوية للكاتب الفرنسي الاشهر الفونس دوديه

إذالماه في منزله مندلة دائمة ، واذا قدمت

أَبَالِ أَبِّهُ سَاءَةً "عَمْتَ غَنَاءً وَشَيْحَكَا ، وأَنْعَامَ

أبزل أو قيثارة وقرع طبسل ، وإذا دخلت

إنَّ النَّالَ ، فن النادر ألا تصادف رقصة

إنرالها، وأزهار صناعية غريبت في المخافيل.

فك أنه ورجد هنالك أربم بنات كبار بين

أللمة والمشرين والسابعة حشرة عوافرات

المن ولكنهن كثير أت المكافة ، ومتى أرسل

إلله الأنسات شمروهن ، وأسدلت على

أيرهن علة بالشرائط والدبابيس الملويلة ،

الثرة؛ بل النتين و ثلاثين أنسة عكار بر شبيقات

الغان يتحدثن بأصوات طالبة ، ويفرقن في

لمطك ، عليهن جميما لمحة من الذكورة خاصة

الناف المن بسرعة الى حد مارد دائن

الجلم وأس مطالب يجرؤ أن يقدم حسابه

والغلفتيات منسيدات المنزل المقيقيات

الإب فيشتمل منذ القيور ، يتبحث ، ويمد

التع التطاع، لانه لم يكن ذا لدوة.وكان

فلا والحياةالناعمة ألغت به الى منعة المهنة.

إسبيط فلم لكن أوى لان . و كانت

والواجها وافرة الحبين ، تجذب البكتيان

يمالن النى تدرها زوسها البه علنطت

للفائطلامسية الانمل ، تنقق و ه ا من

الله المناء على يقيد قالمي يثلل في

والخالسالمول ، تقلم بالراحة ، وتعلى أهد

عالم المال المال عن أله

الإستما توذبا اروجها تنه

الانت غير لا تق

لاأمتقد أنه يوجد في باريس نلها أسرة ﴿ ﴿ هُلُ وَأَيْتُ يَا مَارَتُ مَا ايْمَا عَاجِنْهِ إِلَّهُ رب وأشد مرحا من أسرة المثال سيميز ، إيامادلين .. من الذي دأي ..

الساسة الاسوعية - المبت ٥ يولية منة ١٩٣٠

وكانت الكبيرتان منهن معروفتين منذ بميسده

راقصتين . وكاننا تحرزان من النجاح مأتمرزه

السفيرةان ، أو ماكانت تحرزه الام ف شبام ا.

وكان يطبع الجمرع وهم فقر زينارج وشأألة

حلاهن ، نارف بقيض ، ونساك سي، ورشاقة

وخفة . ومع ذلك فلم يتقدم لزواجهن أحد ،

منظر مأز لهن الغريب ، فن نقس في الرياش

والأكية ، ومن ايتماضمة في الديباج والبعد

القدعة المرزقة عاومن تريأت عنيفة خروفة ا

وتيمار من الهواء يثب إلى الابواب، وفرع

الدائنين ،، وأولندك الأفسات اللاعبات -

يبدون أثواب فمنفاضة مرماة وأخفاك دون

ا كتراث بالزائرين بما ينفر اكثر الناس عزما .

ماذا تربد ؟ أن الناس كلهم لا يقبلون أن يضمو ا

واني لا منه وألا ينزوج اولاك الا نات

الارتم . ومع ذلك القد عرضت المن فرصة

بديمة أثماء اضطرابات باريس أيام « الكومون»

فقه فرت أسرة سيميز الى تودماندى ، إلى

مدينة صغيرة حافلة بالسجلين ووكلاء الاعمال.

وما كاد الآب سيميز يصل حتى أخذف البعث

إلى جانبيم ماعد اس أة كسول.

وكانت الادراج مافلة بمزيج من الكنب والمسعوق الابيش(البودرة) ، والاجر ، والممالق، والمراوح، مماوءة حتى طفاتها ؛ ولكن ليس بهاشيء ذو قيمة ، هذا فضالا من إِنَّا أو استعداد الرقين واعداد أثواب | أَنها أقيمت جميعا على قيام من الآثاث عنية إ غريمة ، قالفة ، وكان السكن نفسه غريبا علا ن الامرة كالت كثيرة التنقل ايس لديها الوقت المكافى للاستقرار المنظم، ولحذا كالدندا المسكن المرح ، بيدو دائمًا كا عما ينتظر التنظيم الكاءل الذي لابد منه عقب ليلة مرقص ، ولكرث المسكن ينقصه الكثير من الآثاث والرياش ، فلم تكن أنمة حاجة لهــذا التنظيم ، ويكني أن أسرسة المملات ، خيل اليك أن هناك بدل أَنَّمَانَ الأَدْبِمِ ﴾ آلسات تمانية ، بل خمس أ يكون هذلك قليل من لواذم الزينسة ، وأنَّ تمرح الفتيات في الشوارع عسمة من البهاء | اليه كثير من الاعيان بعمل تماثيل نصفية لهم. والاناقة ومظاهر الترف ، يكني هذا لكي يكون ومرطان ما أعدت الام مقعدها في قاعة المثال الشرف سليها مصومًا . ولم يكن في هذا المقام | وبدأ الآكسات في تنظيم الحف لات الصغيرة . النائناين ، ولمن حركات فنية وعزم فنان | مايضايق هذه الاسرة البدوية ، فن الابولب | وسرعان أيضاً ما أحرزن كثيراً من النجاح . الاربعة الخالية لغرفة لا أنات بها ، أو في أكوام | طاد كا سببه المنفى ، ويبدو المنسام المضارب | كثيراً من الحفلات الراقصة . ﴿ عُمُ مهملة من الرياش في غرفة حاشدة : ثلك حياة البداوة داخل الامبرة؛ معياة تماماً شوغرائب.

عن عمل له ، وخدامته شهوته في فنه ، فعهد المقتوحة ترى الروس بدر عام أماثلا في الجدران إوهنا في هذا الطرف كان الفقر يبدو على الافل وكان اذا حان وقت الطعام، لوحظ أنه

ل يعد ديء وأنه يج شراء الطعام من الخارج الم في بعض المعارض قد حسل اليه يعض السرعة ، وكان الوقت عفى على هذا النيمو معريماً ، وضيارياً ، غاملاً ، ولذلك مرة ، في والكرهذه الامرة الفائتطلب القوت أله متى فياولت الأمارة الغداء مثأخرة ، طانيا لينتفى من البقاء ، وغزج التناول العضاء لِلنَّاعِرُ فِي الْمُرْتُمِنَ وَكَانَتُ يُكَانِّمِ الْبِينَّةِ كُلِّ مساء الربيا . كذلك كان الاسرة اللم ل المسالا تكون أولا سوى امرأة عمالت منزلها عقلات ساعوة ، يقام فيها الفاي في النافوال بعله ذلك حسناء سابقة . وقالت الله متماينة غربية ، وكان هدوء الام والبنات في خمار عدا الدوس شيئا يدعو إلى الاجاب وكر في الزائم فيكون في أمور أخرى فير المذل والطبيع . كالت مذه النعاة عماد ليا مدوله ريا ، و تلك وما اعلامًا ، وارى الأم من الما المسل الحراة المادية. وكان ا وتملاها بعنو المطر فتذكر حسالها السابق ف من الما الله المن المنظل المناسل المناسل المناسبين على على الما وأما ، وبادار أنه سيم بالحك بالقرال إلى من عوله

وكن يتقدمن اليه واحدة الخرى وبطلبن البه إ نانه مقام منزفت ويكان أو الماد الحسان بن حكن اللحظات فاترة : ﴿ بَابًا ﴾ أديد بونبطة ... بابا ﴾ [عالبًا لبؤسهن ؛ فكا نهن أ لجنَّن إلى الفراد ﴿ قُلْ أَرَيْدَ فَسَمَّانًا » وأَسْيَانًا يكون الشتاء قاسسياً ع | أن يحملن شيئًا من انشياب والحلي . كذاك لم وتنهال الدعوات على الاسرة ، فيتنم الاببان ﴿ يكن يُقرح بن باريس المعدودة هيء من اواذم يفادرها مبكرًا ، وتوقد نار واحدة في النزل | الزينة أو أانرف. وكان ذلك عما بزبد في باتف الجيم حولها . وكانت الفتيات يتولين أسجرهن : اذ يقدادتهن اولو الشعر بمسهدات صفيم ثيامهن ، في حين كان الذب ينهمت عائباه. ﴿ بِالأَطِّ لُو لَسِ السَّادِسِ عَشْمَ حَبِّنَ فَرَوْنَ • ن أَلَمْ يَتَّمُ لِكُ أَنْ قَايَاتَ أُولِئِكُ النَّتِياتَ فَي ﴿ تَصُورُهُنَّ دُونُ زُبِنَةً أَوْ حَنْم ، والجأن إلى كلَّ حفلة من الحفيلات لا أمن يدخلها في ضجة . أ شروب الحاجة والشظف .

وكان جم من المجين عدد كل لية في تحسينان الزينة والانافة عجي اتساء تنبخ اسا متزل سيميز عوتمزف الا أسات على ممزف مستأمير ، ويدور الرنس بحمية . و الدالاب مدمنز شول لالهمه : « سأنتهي أزو انج و أحامة بلاربب » . ومادام أن واعدة يسمده الخذا بالزواج، فإن الاخريات يتبعنهما في هـ أما السبيل. وكان من بين الراقصين مم أولئك ولم يستطير أحد عن أعجب من أن يتغلب على الاستدات، وهم جمع مورالمسجوان و وكال البابة ووكازه الدناوي عوكيل أدرب كثير الاصباب بالابنة الكبرى ء وكان يعرف فالمتزل بالوكيل الرانس، وكان الاب سيميز - كلما رأى شفهه عضامه و ابنته علق عليه آمالا كبيرة . والكن ربال الاعماللار قصون فا برقس جيم الناس. فقد كان هذا المعجب بالرف الأآ أسدة سيميز يقول لنفسه أثناء الرقس : « أن أسرة سيميز هدنه أسرة ساحرة ، كثيرة المرح ، والكن لاداعي للمجلة ، ولن أعقد عبيمًا قبل أن تعتم أبواب باریس ، وأقوم غنها بتعیریاتی ۵ هکذا كان الوكيل الراقص يصور الامر لنفسمه ، فلما غتمت أبراب باريس ، قام بتحرياته في الواقم ولم يمقد الزواج .

ومن ذلك الحين ضاعت على الأساسات المسكينات فرس كثيرة . ولكن ذلك لم ينقص شيد من مرح هداه الامرة المجيبة . بل الامر بالمكس ، فكلما من الزمن ازدادت طربا ومرحا. وقد وقم في الفتاء الماضي أن الاسرة نقلت سكناها ثلاث مرات، وبيع أتائها بالمزاد مرة ، ومع ذلك قتد أقامت

دىوان التحقيق (محاكم والمحاكمات الكرى للاستاذ محد سدالله عنارت المحامي

فيه كاريخ مسبب لديوال النحقيق ولفامه وصاكاته وبالاخمر عاكات العرب والعرب التنصرين في الاندلس. بم عومة كبرة من الحناكات والقضايا السكيري منها : حاكمة لايدي يجان جراي - عورت كارلوس - مادي استوادت - تعارض الاول - ايول سترافورد-اوربان مرانديه - الكمى رومانوف - مأساة السموم - الفقاليه دي لا بارت عقد الملكة - وإن السادس عشر سماري انتواليت-شراوت كرداي - مدام والأن الم لويس السايم عشر سودوق مين سوسلمان الملي سو أرسين سوالمار مسال عادق سو وميادريفوس .٠٠٠ ألخ يقم في خسانة وفحسين صفحة من القطم السكبير عومزين مجنهمة ومدين خبوية

نبه ٢٥ فريمًا وطلب من بناية التأليث والرجم العان جم على مؤلف بما ومن المسالمة المنهوة

ورغية ، ومطيع في مطيعة دار السكت، الابيرية على أبعود ورق

عاصمته السياسية اذا عرفالشباب المستنيرون

كيف يتومون بالديوة . ونحن متى انفصلنا عن

الادب أنغربي ، ناورت الحاجة الى خاق الادب

الفودي الحديث بمعناه السامي وظهرت رجاحة

أما الدعوة الى هذه الفكرة النبيلة فأرى

ون الحُدَة أن تكون أوسع دائرة مما هي عليه

الأنان أأخاله مان إسائر الاقطار المربية يتطلعرن

لى معمر ويرون أنها ستكون الدوحة الفينانة

الى يستظاون بظلما ألوارف الجيل.ولاشكأن

هذا الصوت الصدارخ الذي البعث من شباب

النيل سيكون له أثره ودويه في كل نفس تجل

العربية وأعلرسا فتلى دعوتهم مسرحة، وبذلك

دار الىلم العلميا (على حسن القلقيلي)

اطلعت فالمدد ٢٢٥من السياسة الاسبوعية

على تلك الدعوة الميمونة الى خلق الأدب

القومي الصادرة من كتاب شبائب أوقفوا ا

مجهودهم لخدمة الادبحةا وأرادوا أزيمهموا

بالادب القومى الى المسكان اللائق به. ولقمد

كانت مقالاتهم في هذه المجلة تستوقفني فلا

أدى مناصا من قراءتها وتمعن ما فيها فأكبرت

فيهم تلك الهمة. فهذه دعوة مباركة يؤيدهاكل

مصرى يهمه رق أدبه القومي وكل مصرى

ياشد استقلال بلاده ذهى في نظري بخاوة ا

فالاستقلال ف الفكر وعدم الاعماد الكلئ

على الترجمة من الادب الفربي يخلقان أفراداً

ثل متصدم الاستقلال عن الغرب في كل شيء

يقضيان على ذلك التقليد الذي لا فر ال نشاجة

ناره السيئة على الان من حراء الاضاد

الاخذعن النرب في جيم مرافقنا وأحوالنا

الأدب في كل زمان ومكان صورة من صور

لاجماعية والاقتمسادية والقومية والفكرية

الاحتاع والنقوس وأرمرت آكاد العقول

والأنسكاد ، فليشت الأمم متصابهة ولا كل

الاجتماعات متماثة، وعلى هذا اختلفت أخيلة

ألمكتاب وادراكهم ، ولمسذا اختلفت تناثيم

قوالعليم ف قنون الكتابة ووسائل التفكير

يتم ما يأمله اصر من سؤدد وفحار.

ى استاسة الاسبوعية الماضية تقدمت « وَبُعض حضرات اخواني الاذاصل بد:وة الى خاق أدب قومی، ووجهنا دغوتنا الی کل المُنْأُدِينِ أَنْ بِمِدُونًا بِأَرَائَهُمِ إِنْ تُأْيِيدًا أُونَقَدًا حتى تنضج الفكرة وتستنير الدعوة ، و. ن شم ننظر في آلحطوات التالية. وقد تفدل كثيرون فبعبثوا الينا وثريدين دعوتنا مملنين استمداداغ نَوُ اوْرِتَنَا ، وقد كان هذا اعتقادنا سين فكرنا في هذه الدعوة وحين توجهنا بها : كان اشتنادنا أما ستلقى أييدا ونصرة من الجرم، لا أن الحاجة تدعو اليها . وسيرى القراء فيا يلي با من هذه الرسائل التي وصلتنا مرجئين نشر باقيم امهر مايصلنا ألى الاسبوع القادمة وسيلاحظون اننا نشرنا بينها رسالة لكاتب رأى ان الدوة الى الفكر وذكاء الخاطروالنظرات الاجماعيةالحرة. الادب القوى فالوقت المرضر بسابقة يُزُّر إلما. اذينبرى شبابنا يؤلفهن التلوب ويوحدون وهى وان كانت تخالف رأينا الا أننا نثهر ناها المنازع وينظمون حياتنا المستةبلة تنظيما جميلا حرصاً على استعراض الأراء جيماً حتى ترف من شن جهانه نضارة الاخاءوالمساواة . تتمحص المكرة وتستنير الدعوة كما قلنا .

ويلوح اذ انعكرة اختابلت على إسن حضرات الكتاب فظنوا أنها تدءو الى ترك الترجمة اطلاقا معران ذلاعكم يدر ف خلدنا البتات وأثمنا كانت دءوننا أن نمني بخاق أنب تومي وأن توجه جهودنا الى تصوير خياتنا وجمل أدينا صورة من عصرنا ، صورة عما يشارم فى تفوسنا من ألم وأمل ونبل، وحذا لا عنداًن تربغيم كالشاغ مادمنا ال جانب ذلك تخلق هذا الادب الذي ندءو اليه . وكل ماعبناه على أدبائنا توجيهجهودهم جميدها الىالترجمة والنقل

ذلك بيان موجز أردنا أن ناتي به بمض النور على هـــذه الدعوة التي نرجو أزِ تشهر عرامها الرجرة قريبا.

محمد زكي عبد القادر

لاشك أن النهضة الفكرية في الشرق الدربي أخذت تتغامل في نهوس أبنائه وأمسي كل فرد يطن بالعاد يدمر بالرغبة تسفر في نفسه الى خلق أدب قومي جديد كما يدس بالملل يساوره حيمًا يقرأ شتى الكثب المترجسة عن أدب

أمن عن استفدنا كثيراً عما كان يطالمنا به ر دَّتا بِهَا مِن الأعماث الاجتماعية والنظريات تمية ألتى تكسب المقلوواء وجدة وألنفس مسوحاً وأملا. ولكنا كنا نحس كالمب ذلك أن مشاعرنا طامئة ومتطانة الى الأدب المدب الذي يتمجن من قرارة النفس المربية، أذا فلا بدمن ل في الدعود إلى خلق الاداب القومية عمناها ي وأنفاد الصاب حولها في شتى الأقاليم المربية، وبذلك تتوم جامعتنا مكيلة الأساس شاعة الذري كالجامعات الكبري في العالم. اذ در مو العامل في توحيد الافكار و توجيد الموس والاخدد ما الى غاية واحدة وطريق

غلولا الادب لما لمنظلع غريق لمن أكار عاب أن يجر موا من هني الاجماعي المتراللة في فاري الها كذا والدالله الاامر المستنال المتعارف والراك الخطية إبة فاحدة في العادم الإنجاد بالباليجيد الأديار والمنا

و وعاداتهما بل وفي كل مناهر من مظاهره الاجتماعية، نلك هي الولايات التحدة انني كانت بالامس مستممرة انجايزية وأصبحت البوم بفضل ماقام به أولئاكالكتاب الفكرون تناطح انجلترا فى أسطولها . فأبنهاء الشرق العربي ينظرون فظهر في شمرهم وكتاباتهم ما ملاً تلويهم من اليوم الى مصر نظرة إكبار ويرون في كتابها الاحقاد ، وفشا السباب والهجاء بين الكتاب، قادة الفكر ومحرريه من النزمات الاقليمية التي فكاذ الادب صورة لحذه النقوس وميسدانا المناضلة والمنافسة، وكان الشمر والادب أكثر هي سبب الفشل الاجماعي في كل شعب . فصر اذاً هي عاصمته الادبية بالارب وستكول

قم ناج جاق والشد رمم من بانوا هشت عني الرسم أحداث وأزمان لأأجحد براهة استهلالها ولكنه جنح الى القايم فخاطب الرديم الدارس متأثراً خطي امرىء القيسوطرفة بنالعبدوزهيرين أبي سلى ولبيد بن ربيعة وغيرهم حيث كافوا يخاطبون لدياراتلوالى والدمن البوالى والاظلال الدوارس

قلنا ال الائدبالمسرى هو الائدب العربي تطور تبعا لنهضات الشعوب وحضاراتها متدفقاً مندفعاً في التطور ، كما كان في النصر المبامى بطيئًا في المصور التي ثلته ، ثم جامداً مملا بعد ذاك حتى عصر النهضة التي بدآها محد على باشا. ويبدولنا ان الا "دب المصرى لو يَفْتَرَقَ عَنِ الْأَدْبِ العربي الذي هُو لَيْهِ القرآلُ والخذيث والدين والاشتراع وان بعد عنه في مؤسع التقيا في عدة مواضع، بخلاف اللفسات الأخري ألني اشتقت ون اللاتينية، فقد استقلت علها استقلالا للماو أصبحت غية الفاظها وستقله بمعانيها والميسة لافخرالتها لمبر لديرا والنبيا صادقا عن أحوال وديول ومرافق أصحابها.

ومهما يكن ونشيء فتدالي والنثر المري

لذلك مثار : فتسد كان العصر الأُ موى عصر شقاق وشجار ببن الداويين والأموبين وكانت الدولة عربية من كل وجه: فاستأثر بنو أمية بكل شيء من منصب أو منفعة أو جاه أو الطاز، بل كانوا يؤثرون تبيلتهم على كل قبيلة، فانتسم الناس طوائف وشيماءوكان لكلحزب

للأدب القومي وتأييداً للدءرة اليه.

المرى بدمشق ، يحدثك مطلعها بأنها عربية

س فاورر جيل تنتف بالتقافة الغربية

شعراء وكتاب يؤيدونه ويساون على نصرته ما يكون متأثراً بالسياسة وحدها.

هذا مثل يستدل به على أن الادب بجب أن يكون صورة للاجتماع تظهر فيه اخلاق الناس وعاداتهم وما الطوت عليه نقوسهم مناغراض وأهواء، وأن يكوزصورة صحيحة للمصرمن وجهة الاغراض والافكار وقوة البيـان . فلم اناً لا يكون لنــا أدب قومى ومصر مليئــة بما يرحى الى الكتاب أفكارهم وينمي ادراكهم ويستما ون منه أخيلتهم من مناظر طبيعيــة كالحقول الباسمة والسماء الصسافية والشمس المشرفة، وحوادثها السياسية والاجتماءية كفيلة أن تشغل أذهان الـكتاب بشتى الموضوعات ؟ ولماذا نعتمه على آداب الائمم الاخرى فنأخذ منها ،والأحدر بنا أن نعتمد على أنفسنا ؟ لقد نشأت الترجمة من الادب الفربي دون شــك نترجة مماشرة للاحتلال، فالضميف غالبا يقلد القوى مضطراً ويأخذ عنه . ولكننا قمنا منذ - بين ساهين لنيل استقلالنا وفك الاغلال والتميود، فسكان اذاً لزاما أن نُعمل على تحرير

فكرنا وأن يكون لنا من مظاهر قوميتنا لامصرية قل: التي لا غني لاُّ مة عنها أدب قومي نفاخر ونعترُ به . ونما لا ريب فيه أن اتجه الشعراءوالكتاب في الايام الاخيرة الى الكتابة في الموضوعات أأى تتملق عصر وشـــؤونها ، وكان للموادث السياسية والاجماعية أثر عظيم فتسمابقوا في هذا الميدان. وكان من أعظم الشعراء أمير هم احمد شوق والشاعر المطبوع حافظ بك ابراهيم ومن في مطالع معلقاتهم. الكناب الدكتور هيكل وغيرهم كثيرهن تحسب مُصالَدُهُ وكتاباتهم من الآدب المصري الصميم حيث برى القادىء قيه صورة للحياة المصريا

أخيراً ألحس رأيي في أنه واجب أن

بكون المأدب قوميء فنهن أحوج الى ذلك

وَأَلْ عُمْنَ بِكُلِّ قُوانًا عِلْيَ لَشَجِيعٌ ثَلَكُ الْفِكْرَةِ

والاحد بها ونشر هذه الدهوة مراما. وعليمة

عانى أخم صوف الى صوت الداعين الحبدين لها.

غير أني ألمح خلال سطور تملك الدعوة أن لدع

الدَّجة عاليا، وهذا ما لا أو افق عليه ، ولكن

بجب أن لسعر الناجسة والادب النوى حت

علنت ، فلاحرج ولاخرار أزنستنيدمن أداب

أفسكاد الغربيين وتفائش ماؤرد فيها فالمنتطاعت

لأمم الآخرى ولا شيئانى التصراسال، وغاية

ما في الأمر أن قوجه بجبودا أدفى وأكبر إلى

تكوين الأدب القودي و

لميش بافكار إسامًا وتحدادة العيدة هن

مالم يتنج للشعر من خط في روة المعاني ودقة التغيير والمِداعُ النصورِ. وكانتُ أَجْمِواعث هذا

الدعوة الاُدب القومي .

وهأنذا أبهث اليكم بكامتي همذه تحليلا

ليس لنا أدب،مصرىأو أذب قومي بالمغي الدةبق الذي يطابق هذا العنوان شكلاوموضوط وغرضا وفنا، وإنما هو الأدب العربي القـديم يتطور تبعا للعصوره أمويا حينا وعباسيا حينا و، عمريا حينا آخر، - تأثراً بالحضارات المخ لفة في الشكل أكثر منه في الموضوع.وعلى ذلك بقي الشعر جامدآجدآفي أوزانه وةوافيه متنوعاقلبلا فى أغراضه ومعانيه، ولكنه يناد يكون مظهراً للماطفة العربية لاللشعورية التوميسة المصرية. وليس الشعراء فحسب هم الذين جمدوا نلم يتحركوا ووقفوا نلم يتقدموا بل جمهرة القراء الذبن يترتمون بأنغامهم ويرددون قصائدهم كلما متت بصلة الى الشمر المربى الشديم، ثم الذين قد شايعوهم نأ خلدوهم الى الجمود . وانك لنجد أثر النزعة المربية في شعر أمير الشعراء واضحاكل الوضوح. انظر الى قوله في الحفلة التكريمية الكبرى

لابدلهمن أذيسانده استقلال عقلي يستثير الشعور والخاسة ويستنهض الهءم ويقوىالعزانم ويهون الخلوب ويستمذب النضحيات من نفس ومال ووأد فسبيل البلاد. هـذا هو مجمل التحديد في الادب العربي الشعير . أما الاغراض التي رمي اليها فأهمها :

١٤ - تطور الحركة السياسية

أجل فقد كان الأدب العربي وقفا على

لازه. وطابته الذين كانوا منعكةين على بحث

نذالك ودرامة متون واستظهار شروح في

لفته وغير الفقه من الملوم الدينية البحتة . أما

الهرم الادبية ذائما فكان حظهم من دراستها

ظلا. والتليل الذي يدرسونه لايمنون به إلا

مناية معيد لامقيد ولا مستقيد، وظل الحال

اذبك حتى أوفد المصلح العظيم محمد على باشبا

البون العلمية الى اوروبا وتسيح سيعه الماسيل

إنهائم تتابعث بعسد ذلك البموث التي وردن

مناهل الثقافة القربية وعادت الى البلاد منهلا

عذا ارتشف منه الطلاب والشعب. وسانده و لاء

للجامعة المصرية الومانية والحكومية التى درست

الآداب العربيمة فيها على نحو جمديد شحد

لعنول وأزال عنها غشاء الجمردءثم ظهرت بعد

نك آثار هذه الثافة في الصحافة التي أخذت

أنى بالآداب حتى خصصت لها الان أكثرها

أبا خاصة، تمنى فبهابيعض الحوث والطرائف

الأدبية. ولاسياسة اليومية المضلالاول في

هذا التجديد وبدت آثار هذه الثقافة أيضا في

المجلات الاسبوعية والشهرية وفى المنتديات العامة

أما الطفرة في التجديد فقمد ظهرت مع

النهضة القومية السياسية كتو أمين في يوم و احدى

إذأن الاستقلال السياسي الذي تلشده البلاد

الحق والشعور". ٢ -- دراسة الادب الدربي على عو جديد قد خطا المجددون خطوات واسعات في الشاء أساليب لما تأتلف بعدء ولكنهانم الى حدما ف خمالس مصر او تحليل شخصياتنا و آصوير الاتنا وتطوراتا العقلية والخلايةوالاجماعية

وأماالدراسة الجديدةللا دبالمربى فدمامة لأعديد فيها النقد التحليلي والوصف المادي وحسى في هذه المالة أن أقف عند هذا الملداعيا بالتوفيق لأولئك الافاضل الذين الخذواعل عاتقهم نشر هذه الدعوة مناصرا لهم وَاقْوَلِدا يَكُلُّ مَا أَمَلِكُ مِنْ وسيلة . قالثوم العربة في حاجة لافن للحمها من فاختهاوالسلام.

أتمنى أن تحوز الاقبال بين القراءوالادماء جيما لافي وادي النيل وحده بل في الثيرق أجم واننا لمنتظروت الموهد المحدد للاجماع

خطاب الأشهبعبد الرءوف طالب دبلوم هندسةالبناء والتنظيم ببلقاس

أحبذ فكرتسكم وأنضم اليسكماديا وأدبيا محمد يوسف النبعد بدار الملوم العليا

اني أرى أنناف عصر نا همذا أحوج إل لترحمة منا إلى تسكوين الا حدب القومى الذى تدعون اليه ، لا "ن هذا الصر بالنسبة الينا هو عصر الاقتباس من كنوز الادب الفربي. فلنحسن الاقتباس بالانكباب على رجة الؤامات الفربية إلى أن تنضيح بمضتنا ويكمل بناؤها، وبمد ذلك نعمد إلى تكوين الا حدب القومى . و فضلا عن ذلك فائنا بالرجمة نضيف إلى عاداتنا وأفكارنا آدابنا عادات وأفكارآ وآدابأقدته كمون لبراسا

لنا نستضيء به ومعوانا لنا نركزاليه فيحياتنا.

الحيوان وألشنة الطيور ، وفى كل صفحة مِن

صفيحاته آداب وأمثال وعظات مجمله جديرا بأذ

يكون مرأة الدهر والا يام. ونحن بلا شك

أحوج مانكون الآن إلى ثرجمة كتب الفنون

المالية والصناعات الحديثة، لأن مدنية العصر

الحاضر قائمة عليهاءوما اندثرت مدنيةالشرقيين

إلا لانصرافهم عنها. وأحب أن أقول أننا لسنا

فحاجة إلى ترجمة الروايات الفرامية التي لاصلة

بينها وبين حيالنا وعواطفنا، وقد نقل أكثرها

الى اللغة العربية في أو اثل المضة الحديث ولم

إظهار مقدر مهم على النقل من لقة لاخرى، خامت

﴿ مِن كُلُّ ذَلِكَ يَظْهُرُ النَّابُوضُوحِ مَامُ أَمْثُ

الرجمة في الوقت الحاضر خير لنا من خلق

الادب القوى، لاما هي العاريق البه وبدوما

لأيكون الأدب اللومي الذي تدعون اليه قوى

الدمائم متين الاساس ولاسها أن بهضتنا الأدبية

لاثالت في مقرائها بالنسبة لهنبات الدول

الغربية. وعلينا إذاً أن نسير في البرجة بخطى

واسعة إلى أن المل إلى درجة أحسن مما محن

-V-

فكرة تاضعة لاورأى شديده أدل يهما

الله في لا يليها من أحمالي المنه كل مصرى عن

ورسعيد

عد جود حاد

من الغربيين، والنا والحالة همذه ليس انا لون أَمَا لاَنْقُولُ إِنَّ الدِّجَةِ أَفْضَلُ مِنَ التَّأْلِيفَ ادبى خاس ولا دمنية أدبي قومية تسبر عن إلا أنما اليوم أفيد لناءقتي انترب كنوز عنايمة من كتب الأحدب لا يميمي ولا تما. لأعسل عليها إلا بالترجة، لذلك أدعو اليها فهي سبيلنا الوحيد لتمكوين الأعدب القومي وإن كناب من غير ريب، ولاشمك ان أول ميزة للامه (كليلة ودمنة) الذي ترجم ابن المقفع لهو أعظم والشعوب هداونهسا الادبى وشخصيتها التي دليل على أن الترجمة جليلة الاثرعفايمة الفائدة. تمر ف بها بين مخالف الامم. فقد حوى كثيراً من المسكم الجارية على أقواه

ومصر اليوم وهي على رأس الشرق يخجل ان لايكون لهاني هذا الميدانة تمع جديد، واليم جِد الالم أن تقتات بفتات النبير وان لانزال فتلدهذا أرةو ذاك اخرى وان يكون عملنا لخلاءا واصبافا لاغير بيها اللبنات مهر صنع سوانا وليس لنا فيها شيء.

م أيديكم تحيي فيكم إبراز الفكرة متضامنة

بیلا غربیة مجمد بدوی مبده

اننا الى اليوم عالة على الآباء والاجداد

أخذ منيم ونترمهم خطاهمواطفال علىالاحالب

وليس ادل على الدام شخصيتنا من هذا

ممكم في التكوين سدر الله خياا الجميم.

وهـاهي امم الشرق الكل يصفها بأنها الرعيم الذي يترسم خطاه ، كل يدري ذلك ويفتهه فلمبق الاالنهوض المشرف، فهل استعليم ذلك أولا لستطيع ا

في مصر مياهج في جوها المتدل الجيل : والشمس في إشراقها وسطوع تورها، والتربة في خصيها ،والنيل في عذو بةماله وخيردالممح والصحراء في جالمًا: قفيها من جمال الغرب ورجة الشرق وفيها من آلام الحياة صنوف

وحل للادب معين غير عدا وقبل ثر المانةوي خلنه أو لمامر دوله اللن أن ممر يا دوله غيرا منهوم عقباهي (زيلب) فيهامن الريث والاعلاق وصاف وعادات ماعملهادرة في الحين لو أسس اللمع على أدلما غرج اللسوج عبكما والعاء ماهايها إلا أن نعيل عن سواعد المسد

و فنو كل على الله ؛ فليس عميه و كنا في حمن ولك . ألا وإن أساس كل مجديدًا إعمال اللهكرة إذا اختمرت في الدهن ولضب ومنارت هو طها القدر لما وحدث على غنيها لزمة الأبشكان ملهمة ثم إذا بنا خالفول وهوجدون.

مندالاه ان

الرأى ، فاقب الفكر ، ود أن برى أديه المو مي أخذ ممانته في عالم الادب المالي عكا - لمن إي وعدائست بالساليوم بذة من هده صولجانه من قبله شقيته الادب العربي. ذاريف الدعو قالاستاذ فيردو مرادات طف عنها مايلي: المصرى بشمسه الشرقة وصمائه السافية وجداوله المسرقة أن يرسم من الادماد الثاث كون كو نوا وفواعيره وخضرة أديمهالدا عةوكراعبه الجسان وأبلة جعان هم الله عود الى: جدير أن يكون وحده أدبا قوميا من القدة أولا - اخلاق على الترجية ثالما .. الألم وهذه الجاعة أديية فنية ، وطامنا كل تعضيد

إلى المقالة إلى الارجرزة إلى القميمة. و إن هن يسغى إلى الافاني البلدية يجدها مايثة بالماني الرائنة والحسكم الرائعة رغم تنذاجة واضميها. هذا شأن الريف المصرى ، ناهيك بالحواضر وقدأمة عالاسادهذه المبارة بذكرموج المتحددة الحياة الداعة التميرك السيا الحياة لجهيداته في سبيل خلل الادب النومي. ونحن أو بعد استئذان أستاذنا المازني .. صندوق لانغوبل الاستاذ حته بل الدكر له جهوده في الدنياــ أن تفوس الشباب وثابة طاعمة إلى هذا همذا المهيل ونحن الذين دعو نادعوة تتومعلي الخلق الادبي، والفرصة سائحة لاخراج الفكرة التعاون والتضامن نفتبط كل الاغتباط حين ن حبر القول إلى حيز الوجود، والنيدي لممتدة نعثرفباله شال الحرامن بذل عبه و ذا أو يبذل في

قامت مورأجل أعديته . ه الداء ، قالان بالقومي ، يخاطر الهمجنمان

In heart the

مهيل تأييد مذه الدءوة أو تأييد الفرض الذي

أمويحت الحالة وينبويه وث وبازعلي اخبار ما تكون بسيب تفيشان الغزير الذي لاعهد البلاد به والذي يشير عشر ان الأميال المربعة في المناطق الواقمة الدرسط الداء إيوهماله . وأكثر ما يكون الخارس أبر هنتر الديام ارتفاع مياهه حدًا لم أسله منذ سنة ١٨٢٠ كالي من أثره ان اضطر أغاب سنان مدينة وست ميتلاندو تغمفل بما مناقة ميل من سدى الى مبارحة دورهم الان شوارع المدينة تحت مستوى سيلح مياهه التي

وعند النيمان، ماريئة رويج حي ورت ما كوارى و ديمد عن سدنى بنعو مائتى ميل

أكبر دارة معارف تاريخية ادبية هن أزهى العسور الاسلامية

مطبوع بالطبعة الاميرة بدار السكتنب ل الالا علمات كرة حوالي ألف ومالق منبحة أعنه مالة قرهر مع شمم مطرين أرشا الموظفين والطابة الدكتور

احد فرید رفاحی ينحث من اريخ أزعن المسور الاسلامية فيه فللسكات مستفيضة عن الشخصيات البارزة كافة من شعراء وكتاب ووزراء ويطلب من مصطائر افتدى عد متاحب التكفية النجارية بشمارع عدمل معي رايباع بهار وعكتسة بتك معنى والمواوع وعكائب الملالوسركيس والمرب وزيدال بالمحالة والمانجي ووعماييل ليناذوا لأتس بغارع البسالة ومنانة واللا وجلاعن

الى الشباب الناهض أنصار هذه الدعرة لند كان السياسة الاسميرعية الفضل عا حملته الينا من نفثات أقلامكم وخلاصة الحاثكم وعصارة أفتاركم في صحائتها التي غذت الادب الصرى بنوع خاص والادب العربي بنوع عام بأنحائها البيانية والتاريخية والقصصية وبأسلوب كتابها الزائع وبراعتهم في الوصف المادي والنقد التحليلي . وأخيرًا لها الفضل في تشجيع

التي أقامهما له الد.شتيون في بهو مجمعهم العلمي

ا ــ انداء لفة أدبية جديدة مصرية

ديت تلقى المحاضرات .

جَمَى كَادُ الْآدب يُواذق روح الشعب .

يلتفت عمروها إلى الفائدة منهابل كأن كل هميم تلك الروايات ضيفمة بمعتوياتها هزيلة بمعاليها.

فيهاء وبمدالة نندأ في تأسيس أدب شمر بالطابع بعد التحية الحابة للمتواسك المعنونة ﴿ إِلَّ المعرى ونضجه بكل ماأوتينا من قوةوعزم فياب مثنف عبدد ، ودورة خالمة للادب

مغراث الاسائذة الادباء الحترمين

فالمرطف الدكرة ومؤيد مؤسسها الضوجها

المسلمة منا مام سنا من المارك الملا ع

على الأدبيء على جعيفة الشياسة الاسبوعية الراة المندها ٢٧٠ ، القدم البكر عربال شكرى فالتعية هذه الفكرة وغرس بذرتها يبنناحى المناعلولنا بمعدون الادبالتدق وإلى ألا تسمح لى أن أدءرك . بذا النداء

العذب الجميل الذي طالما رددته شفناي منذ

المهد، أم لا تزال تقســو على فتحرمني لذته .

اسمك وشرفك وأصون لنبك وسممتك،

ولـكم كال بودى أن أفدم اليك في مســتقبل

حيالك وشيخوخها حياة سميدة نحياها مماً،

فأنعم إلى قرب زوج أحبه ويحبني ، أفلس.

ويقدسني ، ولكن عتيدتك الفاسدة الى

أوحتها اليك قدم التناليد ورجعيتها برومن

أن الزواج ما هو الاشركة مائية بتعاون

أردت أن تزوجي من ابن عمي

وكنت أنا أمقنه رازدريه ، وأنت بكل ذلك

الحب الذي يتف في ويدعوني . . . وما

، كنت أسيرة عندك أينبتريني من يدفع في الثمن،

مل تساعى يا أبت، إذا ما قلت اك إن

وما كنت عبدة وقيد خاتني الله حرة.

-0-

أفادرت الفتاة مرزل أيها تمدو بحطوات

فبزيحة في شارع المباسية وكانت الزيج المصف

بشدة فيسمع لدرما أصوات أشبه بالرعد عرأما

السمام فتكالت ملبدة بالقيسوم عجب القمر

وبليس شماعه القضى أهابا من جكلما ، وإل

هي الا رهة وجهزة حتى تنتيات البروق في

أذيال المسواءق تبعث الزعد الداوي نليرا

أما المارع وم و وكان بري في الإالسامة

المأخرة من الآيل موحفا فقفرا من المارا

إذ مر قلك الدائب على ملابسته « رجل

البوليس » وقد اللحي اللحبة مكانا يندنر فيه

عن وامل المطر والمعاري وأما العناة فكانت

لا تلوى على شيء عالمها الحارف والوجل • • •

فيالله ، أو قوة تلك التي كالك الساعدها على

اخترفت الفتاة شاراع العباسية فالملك

نازلى حتى وجات بعام بحرة ومدعة الى معرا

ه عزت، قما أن طرقت وإبه عنى قتح البواب

الم عض رها وجرز حتى حضر فتأنابغوك

أن درأ بالمر ل مله الماء الناع الناعرة:

وسمة غفرانك ؟

الزوجان فيها على ادخار المال واكتنازه

يعلم الله يا أبت أني كنت دائمًا أحافظ على

أجاب الفني متلممًا:

الكرامة ، عديم الاحساس ،

رعي آو رشاد .

قالت الفتاة:

-- ولـكمنك تكيلن لىالهم جرافا دون

- أنك اليوم ندُل ، أم ندُل ، وليس

أدل على نذالتك عما أتيته الآن معي . . نذل،

لم أعراض ؛ ساقط الروءة والشرف ، فاقد

ثم خلات من يدها خاتما كان قد أهداه

اليها، ودفعته إلىو-ديه، ثم تركته في موفقه

ذاهلا مدهرشا وقد عقسدت الدهشة لسانه

--- 4 ---

وفي أحد أركانها المهلة هددا الخر:

اللاَّن على شخصيرًا » .

صدرت الصحف في سبيحة اليرم التالي

محمد أمين حسونه

بالقرب من « جسر أمبايه ٥ . وقد أأنها أنها

لفتاة وطية في الثان عشرويهما . ولم يستدل

ckl

قعسسة مصسرية

[-1-كان الوقت إذ ذاك محوا بارداً ، والجو لايزال افتم أدكن تكتنفه السحب الملبدة بالفيوم لمتعدمة عوالطبيعة هادئة ساكنة ع فقد استسلمت الممسافير المفردة علىفنن الدوح الى الوسن ، وأطيار الحةول قد انزوت في الدغل والوكن ، وانشرق متوح بأكليل من أرجوان ، والنسيم يهب هبوبا بابلامنعشأفيشر حالصدور المكلومة

ويثلج الافئدة المثلومة .

وإن حي إلا لحفلة قصيرة حتى خامت ثلك السحب اربها الاسود القاتم وما لبثت أطرافها أن ازدانت باون خرى جميل ، ثم تفرقت كل منها عن الاخرى في ناحية من نواحي الفضاء المترامى الاطراف فأسفرت من عروس الطبيعة تتعبلي على عرش المهابة والجلال . . .

كانت «الجزيرة» اذ ذاك مقارة الا من «شبعهين» يسيران علىمهل وقدتاً بط كل منهما ذراع صاحبه ، لايشك الرائي اليهما تلك الساعة أمما عاشقان اجتمعاؤ غفلةالطبيمة وسكورياء يبثان بمضهمالبمضحرقة الحبولوعة الهويي .

منالك في «حديثة الأسمالي» وفي أحد أركامًا المقالمة ، وخلف احدى الاشجار الباسقة قروعها ، الوارفة طلالها ، وقفالفتي في انتشار فتاته التي كانت تتبعه عن بعد. وعندماصارت آمامه مد اليها يده لتصافحها ، غير أنها ضغطت عايبها برفق ، فكا أن سلكا كهربائيا مسه ، غزلزل

ومعداله وزعرع أركانه

- عزت كيف أمكنك الوصول

وعلتها حرة خفيفة اصطبغت لما وسبتاها ف مين ال الفتى تصجع وأشد يشرح لها شدة مأيمانيه من الوجدو المسابة عوهي لاتر الممترمة جانب الصمسة ، قعلم أن مقابعتها السكون ان هو الا استفاء لما يقوله، وفي ذلك فاية اعتراقها يحيهء فتايم شكواه تائلان

السرور والقد كنت أشقى ألحين يا دولال، علد فافرقت الايام بيننا أقسم بالله اللك المترجة ال تلامدا .

وها فالهند الذاب علد يسمع جو اوالا أتها كالمتع لالآلاء للمتالية ومصلية الى توسيلانه ومناجات فالعرض وشكراه فالان

المرابع والماحل الماحل مساخ فشافية والارافيا فيوتك البندير المورد

الحديقة كنت لاتسمم خلالها سوى هبوب انسم الذى أخد يحرك أداراف الاشدار

رفعت الفتــاة رأسها من الارض قائلة في

من يستطم أن يقسو عليك بمد أن فيت ميذه

وهنا ذرفت عيناها دممتين ساخنتين وأخذت بيديه تقبلهماوتبللهما بدموعهاالحارة،

من دممك ولا تمزقي نياط قابي بنحيبك . قالت الفتاة:

يأهلي في سبيلك ثم نفر الى حيث تتذوق عامم السمادة الحقيقية ال

- دعيناعبلس .. نيث لوعة الحب وحرقته.

- نعم أحمك ياعزت .. سما يقوق كل

ثم قال في صوت عال مبلنداً :

- دلال ، حسدنا ، أنا أمرف كل شيء

خ الناب غرق «دلال» وتحين فرصة اختلائه بها نصاد بيتها شكواه

- معتيفا ... وهل كان الحب سعدافةما؟ شه ألحب سخانة وجبالة وجندون ، مكذا قال نابليدون. ثم فتحت النافذة الممللة على الشارع تتاهى عنظر المجالات الداهمة والآئمية في حين إن الفتى نال:

- قول هراء ذلك الذي تذكرينه و إلا إلا شفف نابليون وحن جنونا بجوزفين ... تركت الفتاة النافذة شمالتفتت اليه مقاطعة

- أوه ابتدأنا فالمضايقة ... من قال ال اني مؤرخة . أرجـو أن تتركني وحدي ... انى في عاجة الى ذلك . أجاجا الشاب

-دلال ... تطردينى ، ميلينى، أناالدى

عمى ، أى أخي ، ألا تعرف أن الاخوة لايتزوجون ولا يتنا اون .

وسل الشاب النها تانية قائلا: أجابته الفتاة بصوت هال :

-- اسماعيل ... النا نشستي لوتزوجنا : أفهمت ، عمال ... لا ... لا ... الموت ولا

ولكن مسيراً . مانن عب مكروه إلا وهو خطر. سوف لکر این لی با به و سیله .. بای عن .

ف أحدى اللي شهر أعلاماس خيث تهتد

-- الى من هذا الجفاء والاحتقار يادلال؟

لايتأخر لحظة واحدة عن طرح ثروته وقلب تحت قدميك ... دلال : انى أحبك وأعبدك فلم لانهنأ ونسمه فنتزوج.

قالت القتاة: نزوج ، كيف ذلك ، ألسيت المك إن

- دلال اطرحي خيسالاتك وأوهامك جالبا ... سنتزوج . نجرب ... لاشك أننان مد.

تقد صبر الفات، وطاشت مسهام حله الملب في هيئة غريبة ، وبدا على وجهه ذلك المدغد الممدق الذي كال يجهد مرارا في اختاله،

مُ الركبا وعدما وقد التوى في المساشرا.

حَرَارَةُ الْجُوَّ ءَ كَالَتْ عَقَلَةً فَصَيْرَةً ثَقَامٍ فِي مِنْزِلُ عزت ومل الإسكناوية ابتياعًا جمسوله عل

وعوده في النامرة. وعوده في النامرة . وعد منه الفاليد بدلال عبقنا زائدًا على الدار بعد فليل سنارة فنفستها بية المرز،

والمرافع المساور المرافع المارك المرافع المساور المرافع المارك المرافع المارك المرافع المارك المرافع المارك الم

- أَنَا قاصية ع ... مالله . كيف ذلك ؟ ما.

العواملف الصادة ً ل بالله دعني لاأ تكام أكثر من . ذلك ... فالماً س طافية والمن هامية .

فأقبل عليها يقول : - دلال ... بالله لانزيدي بيكائك حرقة قاي .. وأذا كنت تحبيني حقا كانفو لين فكفكفي

- انی آفدم لك حيسائی وروحی وكل ماأملك ياعزت تمنا بخسآ لددة اخلاصك وحبك ... ألم أقترح عليك سابقاً أن اضحي

أجابها هزت:

فكل ماحوالينا من ور وهواء وطيور وزهور يسم لاجماعنا ويبارك لقاءنا ... خبريني أي ملاك دلال . أحقا كل ماأمهم .. أخقا أنك

> وهنا تألت : حب .. ويقرب من كل عبادة.

- Y--بمد هذه الحادلة بنحو ثلاثة أيام ، وسما كانت دلال جالسة وحدها في غرفتها إذ طرقت

الخادم الباب وعي تقول : - حضرة سيدي أساعيل بك ... وهو في الجارج يستأذن ف السفول.

واساعيسل بك هذا أن عم لدلال وجو من أغنواء العسميد يناهن اغامسة فالنشرين من العمر ، أمن اللول ، طويل التامة، عريض المنابطوة وإلا فكيف استلبتهميمي ولي الأني المنكبين البلابس المراسة مع طروش علويل امنيون به وأسه ع له شاريان طويلاري يمغر وبالموعا والمعاء وحو يقيم فاعتلول عنه طبيد الرحمين بلخ والله « دلال » بالمناشية أيهام [«الداهم» .

وسعاد المتعدي عبر المه الله الدو عبر الدي المناسب علاد عمرة الله مراه الدرات والأرافيل مبارع موراها المنافية المنافية والمنافية والمنافية والمنافية والمنافية والمنافية والمنافية والمنافية المنتاك المناف المناف المناف المنت عامل عامل بالمناف المناف المناف المناف المام المناف المام المناف المناف المناف

وحان موعده الشعاء فيتسوا الى المائدة وتمافتوا جيما على اشراب ، ورفع ون كلما من الحمر الى شفتيه ثم صاح مبالاً ١ - الجفاء ولا احتقار الاحيم تكون

- في صنة خطيبتي دلال ا فرفعوا كؤوسهم وشربرا تخبها هانفين غير أنهم لاحظوا أنها لم تمس كأسها بمدر فتنامزوا وتلامزوا ورءوها بالجهيل وعلم التمشى مع النواميس الحديثة حتى دفعها الملامهم الى احتماء الـكائس الاولى .

وعلى المائدة طالت الاحاديث ودارث النكات، وحمالا الشراب في أفواههم فانباوا هليمه بشغف وحنين ، وتبعث الكاس الاولى كؤوس عدة فاشستد بينهم الهرج والمرج ومضت الخرتايب المشاعر والوجنات

وظلت دلال وحدها ترتشف الكاس تلو الأخرى حتى لمبت الصباء بلبهما ، وأحمت بثقل شديد في رأسها ، ناسندته إل مدر هزت ثم لم تشعرالا وهي معاوقة ايأه يذراعها الجميلتين ووجهها المحمر الملتهب يقترب شبيثا فشيئًا من وجهه الناري المتورد وأطبقت النفاء فوق الشداء والى از التقت عن قبلة حارة استسات أنمتاة بعدها لكثيرمتها.

وتقرق المدعوون والمدعوات بمدالطمام، البعض الى قاعة الموسيتي حيث ينعمون بالرقصات والمخاصرات علىنفات البيان ، والبمض الآخر التشروا في الحديقة وتحت أكشاكها ، حيث صمت هنالت كل خميرلة من كل زوجين اثنين ين ذكر وأني ، ولم يحل لمها الاجتماع الاعلى صورة منكرة وتهنك شائن ١١ وبعد ما كانت القيلات وديمة هادئة انقلبت الى شهوانية وحشية ، ومضى التقبيل الى عناق فمفاصة ،

فاستسلام الاجسام للشوة الرغبة...

أفاقت دلال من غشيتها بمنساعة، فاذا بها فغرفة أنيقة الفراش حسنة الرياش وقداسدك ستائرها الحروية في حين ان مصباحا كبربائيا

ونظرت الى تفسيا فاذا بها فوق عدع عين، والى ملابسها فاذا مالى حالة غير مادية علادرك ان مأساة قد وقعت لها وان حادثا غير مادي

وأخذت مجهد فكرها وتنذكر . الحمان لمدعوين ، المقعلف .. الشراب .. المرقص ا لم تعد تعي مد ذلك شيط ال أن الطرت ال تعميها والمنتظاعت أنَّ للقيم البِّقية الجَزية •

وارفلت مارسها في عال غير مليلة م أمرحت الى مَارَكُما وَكَالُ الْإِلَ قَلَالُطُحُهِا تلنيه وما الاعتبيار للرفتها فتي الطريعة لموق متعده ولالكاد تتيسور ماعدت لحا والمنيه المنت عبد الله سرويات الله للبرك وفالها عليور ففاة النواد كرفتر اقطاله فللبا أغر عيمزة كالتاليد والافحوال واحدا الملك ال مفيضيا في الدان للوى والحلاول في المناح المناح المناح المناح الأوا

ني ذات مساء دخل عبد الرحمن _ والد رلال۔ الی المازل وہو مضارب الاعساں ، كنهر الوجه ، عليه مسحة من الحزن المميق، رماليه في ألحَّال ابنته الى اعتراها ذهول المال من الكاَّبة والغضب .

لم يلفظ الرجل هنت شـفة بل أشار على المنه بالجلوس بعد أن أغلق الد اب دونهما ثم

- 1 -

ن كنت آثق بـانهارتك وشرفك ثقة عمياء . ذلت الفتاة في اضطراب: - انى / زلت عند حسن ظنك بى يا أبت.

أفسدت تعالميك وأخرجت ابنتك عن مااعتك. هنا أار الرجل وقال صاخباً . - اصمتي . لاتحاول أزتخد عيني ... فلند أسماعيل لالشيء إلا لاعمة ثرى ودو مال،

ابرن لى كل نيانك وخفاياك. ظهرت لى علاقاتك م تشيقك الفاسد . . .

عليم ، ولسكنك كنت تئدني ممه رأداً ، كنت تزيد دفني حية في بيت الزوجية ، مادام أخَذُ صَدَرَ انْفَتَاهُ يَعْلُمُ وَبَهِيْطُ ﴾ وأخذت. ف مالة إنسمادك وإنقاذك من الافلاس، نواها تخور شيئًا قشيئًا . وأخيراً ١٠١٠ -فَمَكُنْتُ أَمَا الصَّحِيةُ ﴾ وكنت أنا الثقية المذبة **درت متلمم و اه** : أغادر منزلك حزينة باكية إلى حث سررت

 ولكن عادقي به عادة شريفة . . قال الرجل متهكما والشرر يتطاير من

- علاقة شريقه الما . . . ها . ان هنا في مصر . . . في الشرق ، حيث أنناء الني تحب ولو كاز حبها سماوياً طاهراً ð الله كرين ، رغم ذلك فان الناس يذكرون منها كل ما محلو لهم . إن الفتاة التي تحب وتكتب إلى من تحب، وتراسله هنا، في مصر، إبتبرها الناس فتاة فاجرة لاشرف لهاولا عَنْقُ ، لاراله يردعها ولا أسرة تخاف كرعار بلعتها في سلوك ابلتهم الشائن - الأزَّ ﴿ ﴿ ﴿

أما هذا الذي نظن فيه أنه اليوم خطيبها وَلَمْنَا زُوجِهَا ، فهو مراء أثيم ، لا نه إما بملبها نعمتها ويحام بيده تاج عفافها بامم زائغ قوامه افحب والتضحية الصامتة وما إل هذا من ألفاظ م ملة جوعًا .

أمامك الآل أحد أمرين ، فأما أن أنسى هاء الوصمة الى شموهت بها جبيننا الم الناس بزواجك من ابن عمك إسماءيل الما أدبر أنا حلا آخر قد لا يكون في طوقك إلى التظار ردك عدا صاحاً .

-

كللت المسكينة سحابة يومها وشنطرآ إليار من ليلها فريسة أللا لام والاحزان الله الله المحد لها فرجة تنفر منها قلا يسعفها علم المثبت ، على أرث الفيطان قد مد لها المربط الحلاص ، هو أن أترك بيت أبيها وزهب إلى سبده رباه أن يوقظه السلة إلى عزت

وعند المساح فيما كالت الحادم الدخل إلى من عبليه أثر النماس، ومما أن مبان أمامن أراة حتى قال في اضطراب ودهدة : المستمال وأدكار وقد مده دلال و ١٠١٠ كيف أراك هنا في مال هذه العالدكت إن أترا كان تتوايه الداسك الساعة الماكرة من الصباح ؟ المكام المساوي الرابعية في المساد الم - نعم دلال ... لغلك لم لكن أستعمن مسالفة الديكا في مريد دمانه الدي المسلم فاخلتها عامة إلى والدها الدي Chart Sa A.

قال الشاب منامها

- لا ... ولكنها مفاجأة غربية ٠٠٠ مالي أراك هكذا محمرة العينين ، شياحية الدرن ،

. وهذا أخذت الفتاة تقصعايه قسم او كيف أغلظ والدها عايها القول ، ركيف أرادها على أن تنزوج من ابن عمها ، ولكن العهد الذي قطعته معه كان أمنع من أن يصل الى حرمته

رأخيراً ذات في زقرة حادة ن ـــوها أنه لم يبق لى في العالم سواك . . وقد جئنات ماتجئة أطاب عو اك ويدك ، فهل تتمخلي عني أنت أيضا ؟

ـ لا . ولكن . - ولكن ماذا أيضا :

وُلكن أنت تعالمين يادلال قسوة أبي معي اذا یکون جوابی لوحضر من الریف یوما ورآك ثم سألني عمن تكونين السوري أي موقف حرج أفقه ساعتئذ أمامه ؟ لا . . لا.. يادلال ، خير 4ك ال تمودي الى منزل و الدك وأن ترض يخي لأمهه ، واذا لم يكن مقسوما

علينا في لوحة القدر ان تشارك حياة الروجية وشيئ فهذه ارادته تنفذ عليمًا كما تنفسذ على اشتات الناس جيما. المتكن صدافتنا أوفي من ذلك الرجاء الذي

نستدرج بديد المستقبل على غير جدوى ، لا أزال ابنتك التمسة التي تستحق كل عـ مك وليكن وفاؤنا في هذه السداقة عرضاً عن . خيبتنا في أحلامنا ...

الى منزل والبلك فبسين أعطافه ألوان سمادك وأحداث هنائك . . . فات ا منك المود فن حق الرفاء على كصديقة أحلص لها ألود ان أدير لك مسكنا عاصا تأوين اليه في خفض من السعة وبدعة من الميش .

﴿ وَهِنَا قَاطُمُتُهُ الْقِيثَاةُ عَسَاوِلَةُ النَّهُوضُ مِنْ - كن ، كن . است بحاجة الى احدانك

القد كنت أجب أنك ستشاطري مصاي كاشرطرتني من قبل تلك الساعات السنميدة إلى أعرع اليوم بالغ مصمها .. ولكنك تدع العب على وأمى لأعمله وحدى

كني ياعزت. كفاك هزؤا وسيخرية عد كفرك خداما وتفريرا علدكانت شفتاك ودان كَلِّينًا الحب لي زورا ومِثالًا ، كَلْهَا وَدُمَاءً ، كنت تغرر بي ، عددي إلى أنَّ مُولِيِّت إلى من اليك وألمنك من نفسي ما كنت اللها. لقد أثبتك و منزك أقدم تقبق وقلى ، الكنك تماردي منه شر ماردة . أق الشمال الزأة وبالدغائبا اذااها أنسلت تفديا ال

عال المي أكل دني هو أني أود ان تذهبي الي منزل والدلة إيمًا على تلرفك ومرسم من ال

أقالت الفتاة في مركم: - عرضي . ﴿ أَ إِيالُهُ مِنْ حِرِأً لِكُ اوماذًا بهمك من الأعراض وأات دام ا

الصين الجديدة

ه بثية المشور على صفحة ٧٧ ٥

وتولى الدكتور ينغ — وينغ مورالبعنة المالية التي كان من عليتها المستر تافغ - تشو ـ بي . وقد صادّ هذا الثات من عظاء السينلينو تولى مفاوضة زحماء التورة فيما يعد

آرضالذهب

هاجر آلاف من الصيفين الى أمريكا بعد سنة ١٨٥٧ حتى يقتراوا عد السكة الحديدية الغربية ويعملوا في مناجم الدهب الواقعة في كاليفورنيا . وتحول هؤلاء بعد قليل المهزراع صفار وخياطين وغنهالية وخدمةوتجار ببطاء واستمر تبار الماجرة يتدفق إلى أمريكا يميج الى أرض الحربة . وكان مصدره : هر - كنتم وكانتون . ولداك كان كل الماحر بن تقريبا من الكانتواين وعمماله عليرف أحراكم واددادت ثروتهم بعد زمن غير طويل ، بل وفاقو ا يمض الاهالى الدين كانو ايشتفلول أيلهم بمشرات السنين كان من دهي أن توسدهم الأمريكيون وتاميرا بكل قومم بقاطيو مهمور مرسم بأشم التهم حي يضمنوا مساغد فالجكومة لهم في حلتهم والمهلي كُلْ دُلِكُ مِا لَذَ بِهِ أَلْمُرُوفَةُ التِي حَصِلَتُ سَامَ ١ إِلامُ ١١ وعنينا وكذاك مسنة ١٨٨٢ . وكذاك رأينا لتظرية المسيحية الني نقومبأ خوةالبلس تتقولهن كانها بيت بي من أدراق اللقب الا سماعات الملاقاتير من جراء ذلك بين الامريكيين والمنوليين في المين فتساطع المفالي البطالير الادريكية جيها من العاندل (والالمريع) العرنا يفيد الماجرة واللفوت المفاطلة في الصن من أقضاها إلى أقضاها فيؤافق العنادف

الارتكة لفنوس المرازيتان عن النكة

الخنيدية والجلت أهال بناهم الناسية ال